

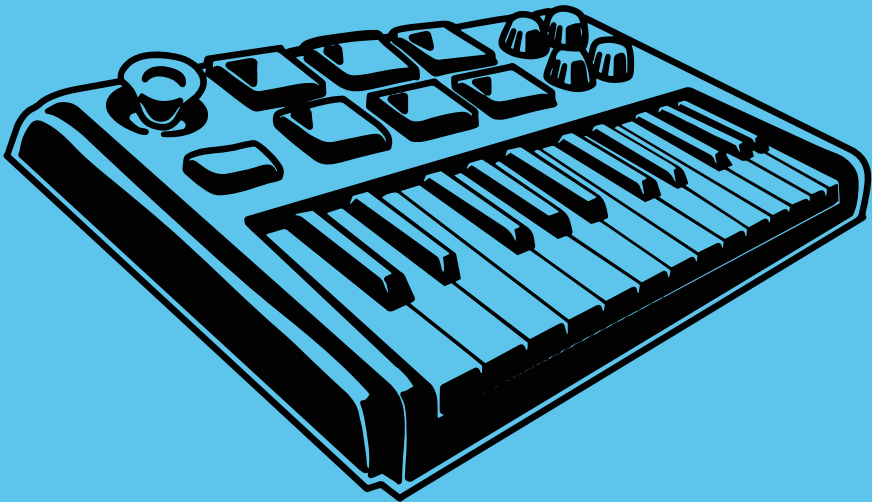


L'ŒUVRE

PROGRAMME —

— AVRIL . JUIN 24

MUSIQUE . THÉÂTRE . RENCONTRES



THÉÂTRE DE L'ŒUVRE



— C'EST LA BEAUTÉ ! —

Dans l'éclat des rencontres et le frisson des échanges, dans la magie de l'émotion et la révélation de la découverte, se dessine un tableau flamboyant de la beauté ! Depuis deux saisons déjà, notre équipe s'immerge corps et âme dans cette quête passionnante.

Les valeurs de la culture, ces piliers immuables qui guident nos actions, sont les racines profondes qui irriguent chacune de nos initiatives. C'est pourquoi nous cultivons des rendez-vous insolites et accordons une importance cruciale aux partenariats et aux collaborations que nous tissons.

Notre programmation n'atteint sa pleine ampleur que lorsqu'elle se trame avec vous, chère-s-acteur-ric-e-s de notre communauté : écoles, associations, utilisateurs, habitants, bénévoles, partenaires, spectateurs, vous êtes autant de sources d'inspiration et de créativité dont nous nous nourrissons avec gratitude.

Vous découvrirez, avec un ravissement que nous espérons contagieux, que plusieurs propositions embrassent notre territoire, reflétant avec éloquence notre identité singulière. Citons par exemple « Histoire Universelle de Marseille » de la Compagnie Manifeste Rien, plongeant dans les méandres tumultueux de notre histoire municipale, ou encore la carte blanche à Hakim Hamadouche rendant hommage au grand poète et chanteur Philippe Forcioli. Sans oublier la création « Esprit es-tu là » que Fred Nevché prépare avec tant de passion pour le mois de juin, explorant avec finesse l'histoire centenaire de notre lieu.

La venue de l'immense Rodolphe Burger, le concert tant attendu du groupe de rock New Yorkais Elysian Fields, les soirées « Lunes du Ramadan », désormais ancrées dans notre calendrier annuel, ou encore notre participation au festival « The Echo », célébrant avec brio les musiques les plus curieuses et inventives, seront quelques-uns des temps forts de ce trimestre.

Il y a quelque temps, nous affirmions avec conviction notre ambition de créer des liens et de faire de la culture un vecteur de sens. Aujourd'hui, nous pouvons certifier avec une émotion certaine que cette vision prend forme, et c'est une beauté à contempler.

Le Théâtre de l'Œuvre, tel un joyau au cœur de Belsunce, se dresse fièrement comme le gardien des âmes créatives. Chaque jour, nous nous émerveillons devant la splendeur de notre théâtre, reflet magnifique de la beauté de notre quartier, de notre ville. C'est à partir de ce constat que nous avons laissé la beauté guider l'élaboration de ce trimestre, elle qui, si souvent éphémère, trouve en l'art son éternité, gravée en chacun de nous. Elle nous émeut, nous passionne, nous inspire pour avancer.

L'équipe du Théâtre de l'Œuvre.

— RÉCAP PAR DATES —

AVRIL	CONFÉRENCE	03 04	MUSIQUES À L'ŒUVRE p. 6 RENCONTRE AVEC SHAROUH	MAI	THÉÂTRE	24 05	JUSQU'À CE QUE LE MUR TIENNE p. 18 DE JULIE TIRARD CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET DE MARSEILLE
	MUSIQUE	05 04	FOUAD DIDI p. 7 LES LUNES DU RAMADAN		MUSIQUE	25 05	ELYSIAN FIELDS p. 19 LA RESPONSABILITÉ DES RÊVES
	MUSIQUE	06 04	EL BESTA p. 8 LES LUNES DU RAMADAN		MUSIQUE	31 05	MARY LATTIMORE p. 20 THE ECHO FESTIVAL
	STAND UP	11 04	JUST US, POÈMES À CRACHER p. 9 COMPAGNIE DES HAUTS PARLEURS		MUSIQUE	01 06	HTRK p. 21 THE ECHO FESTIVAL
	MUSIQUE	12 04	FÊTE DE SAISON - PRINTEMPS p. 10 GRAMS BOBBA A\$H TRAE JOLY CARTE BLANCHE À MARSATAC AGENCY		THÉÂTRE	04 06	RESTITUTION COURS D'INTERPRÉTATION p. 22 WORK IN PROGRESS AVEC BOB LEVASSEUR DU COLLECTIF P4
	RENCONTRE	13 04	SCIENCES FICTIONS DU RÉEL p. 11 BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL		RENCONTRE	05 06	20^{ÈME} JOURNÉE DU PATRIMOINE p. 23 CULTUREL IMMATÉRIEL LES RÊVES : UN PATRIMOINE CULTUREL ONIRIQUE ?
	MUSIQUE	20 04	VINCENT BEER-DEMANDER HIMSELF, p. 12 RECITAL SOLO COMPAGNIE VBC&CO		MUSIQUE	08 06	ESPRIT ES-TU LÀ ? p. 24
	MUSIQUE	20 04	KIOSQUE & CO p. 13 LA CARAVANE PASSE SAYON BAMBA MOBYLETTE SOUND SYSTEM <i>Hors Les Murs</i>		CONFÉRENCE	12 06	MUSIQUES À L'ŒUVRE p. 6 DUB, REMPLISSAGE DE FACE B OU GENRE À PART ENTÈRE ?
	MUSIQUE	26 04	HOMMAGE À PHILIPPE FORCIOLI p. 14 AVEC HAKIM HAMADOUCHE		THÉÂTRE	22 06	LE COLLÈGE EST À NOUS p. 25 COLLECTIF MANIFESTE RIEN ET VALDOCCO
	MUSIQUE	27 04	CARTE BLANCHE À HAKIM HAMADOUCHE p. 15		MUSIQUE	27 06	LE VENTRE DE MA VILLE p. 26 CONCERT DE RESTITUTION
MAI	MUSIQUE	02 05	JAM JAZZ & RAP p. 16 HIP HOP SOCIETY	MUSIQUE	28 06	RESTITUTION ATELIER LA SCÈNE À L'ŒUVRE p. 27 COMPAGNIE BAJ13 THÉÂTRE	
	MUSIQUE	04 05	RODOLPHE BURGER p. 17 CONCERT DE SOUTIEN AU THÉÂTRE DE L'ŒUVRE	MUSIQUE	29 06	RESTITUTIONS DES ATELIERS p. 28 DU THÉÂTRE DE L'ŒUVRE	
	CONFÉRENCE	15 05	MUSIQUES À L'ŒUVRE p. 6 RENCONTRE AVEC AHAMADA SMIS				

— MUSIQUES À L'ŒUVRE —

PROFESSEUR BABACAR ET BABA SQUAALY | SAISON 2

Musiques à l'Œuvre poursuit sa deuxième saison avec des sessions animées et mises en musique en direct par Professeur Babacar & Baba Squaaly. De nouveau 3 rendez-vous ce trimestre :

RENCONTRE AVEC SHAROUH. Quelques jours après son set « irrésistiblement dansant » aux platines de Babel Music XP, la DJ et productrice Sharouh nous parlera de sa passion pour les musiques du Moyen-Orient, du Maghreb, de Grèce et de Turquie, musiques qu'elle mixe et remixe. Elle évoquera son parcours, nous parlera de ses réalisations, de ses engagements militants et de ses projets.

RENCONTRE AVEC AHAMADA SMIS. Enfant des Comores, Ahamada Smis a accompagné au début des années 90, l'éclosion de la scène hip-hop phocéenne. Des Colored Boys au Troisième Œil dont il assure le backing, il impose un flow atypique, hors des codes habituels du genre. Ensemble, nous évoquerons sa carrière et découvrirons les instruments de musiques et les rythmes, les musiques des îles de cet océan entre Afrique, Asie et Océanie.

DUB, REMPLISSAGE DE FACE B OU GENRE À PART ENTIÈRE ? C'est dans des studios d'enregistrement jamaïcains, à la charnière des années 60 et 70 qu'est né le dub. Il est considéré à juste titre comme l'ancêtre des musiques électroniques qui accompagnent notre quotidien depuis deux décennies. Au-delà de la formule forcément un peu provocatrice qui nous sert de titre, nous évoquerons le travail de quelques grands maîtres du genre et les évolutions de ce genre plus que cinquantenaire.

Musiques à l'Œuvre ©Alexandra Berger



Mer. 03 avril

RENCONTRE AVEC SHAROUH

Mer. 15 mai

RENCONTRE AVEC AHAMADA SMIS

Mer. 12 juin

DUB, REMPLISSAGE DE FACE B
OU GENRE À PART ENTIÈRE ?

Début | 18H30

Durée | 1h30/2h

Salon de musique

Tout public

Gratuit

**OUVERTURE DES PORTES
17H30**



Fouad Didi ©Berger Alexandra

— FOUAD DIDI —



Ven. 05 avril

Début | 22H00

Durée | 1H30

**Musique
arabo-andalouse**

Tout public

**Tarifs
Prévente 16€ | 13€
Sur place 18€ | 15€**

**OUVERTURE DES PORTES
21H00**

LES LUNES DU RAMADAN*

Fouad Didi revient à Marseille pour un concert inédit. Violoniste d'exception, chanteur, il est reconnu comme en étant l'un des plus brillants représentants de la musique arabo-andalouse. Il vous propose une soirée ramadanesque avec un répertoire allant du classique au hawzi en passant par le chaâbi et le sacré. Un parcours musical entre les continents qui saura vous faire voyager !

Violon / Chant | Fouad Didi
Percussion derbouka | Kasbadji Youcef
Percussion tar | Madjid Sebillot
Mandole | Farid Zebroune
Qanoun | Amine Benabid

*Dans le cadre des «Lunes du Ramadan». Ce rendez-vous annuel est bien plus qu'une série de concerts de musiques du Maghreb;c'est un véritable voyage émotionnel qui plonge au cœur des relations familiales et des traditions, révélant les intrications délicates entre identité, héritage et changement. À travers des personnages riches et des dialogues subtils, cette proposition offre une réflexion sincère sur les défis de concilier passé et présent, tradition et modernité.



— EL BESTA —

LES LUNES DU RAMADAN*

El Besta débarque à Marseille pour un concert inédit à ne surtout pas manquer ! Inspirés par les ambiances des qaadates de l'ouest algérien, le quatuor réincarne en live les grands noms et rythmes du Raï en offrant une représentation acoustique de 2h, une expérience live immersive unique et intimiste. Sofiane, avec sa voix puissante et émotionnelle, incarnant l'âme et l'expression authentique du raï est accompagné de Laredj à l'accordéon, Dadi à la derbouka et d'un bassiste. Issu des nouvelles génération et bien ancré dans notre époque, chantant l'agonie amoureuse, les interdits, la trahison, la fatalité, la passion ou l'ennui, El Besta, entre traditions et modernité, fait du Raï un témoignage, à la manière des anciens. Sur les classiques, qu'ils revisitent sans jamais trahir, ils nous emportent de manière intime dans un espace intemporel : La grande époque du Raï. *Produit par Cultur'all Massalia.*

Chant / Guitare | Sofiane
Accordéon | Laredj
Derbouka | Dadi
Basse | Bilal

*Dans le cadre des «Lunes du Ramadan». Plus d'informations en page 7.



Sam. 06 avril

Début | 22H00
Durée | 1H30

Musique
Raï

Tout public

Tarifs
Prévente 20€ | 17€
Sur place 22€ | 19€

OUVERTURE DES PORTES
21H00



Just Us - Poèmes à Cracher ©Sandra Calderan

El Besta @Lounissi Hamza



— JUST US — POÈMES À CRACHER —



Jeu. 11 avril

Début | 20H00
Durée | 1H30

Stand up
poétique

10 ans et +

Tarifs
Prévente 15€ | 12€
Sur place 17€ | 14€

OUVERTURE DES PORTES
19H00

SANDRA CALDERAN
COMPAGNIE DES HAUTS PARLEURS

Découvrez les textes écrits par Sandra Calderan ces 5 dernières années, empreints de son vécu et de ceux de son entourage. En duo avec Marie Fortuit, Sandra Calderan vient faire résonner ses textes avec les chansons d'Anne Sylvestre. Un stand-up poétique entre générosité et coup de poing. À ne pas manquer !

D'abord comédienne et metteuse en scène, Sandra Calderan écrit depuis longtemps de la poésie, mais de la poésie à dire, à entendre, à vivre. Elle pense son écriture poétique comme un geste physique, comme un engagement corporel qui doit se transmettre en direct. La poésie est résolument féministe, engagée, écrite comme un combat.

Autrice et comédienne | Sandra Calderan
Comédienne et chanteuse | Marie Fortuit

La compagnie des Hauts Parleurs a été créée en 2014 par Sandra Calderan. Elle propose des spectacles à la croisée des arts : théâtre, musique classique, chanson française, cirque et théâtre d'objet. C'est une compagnie qui se veut engagée, féministe, avec pour colonne vertébrale la poésie.

— FÊTE DE SAISON — PRINTEMPS —

CRAMS | BOBBA A\$H | TRAE JOLY
CARTE BLANCHE À MARSATAC AGENCY

Nouveau trimestre, début du printemps... l'occasion de découvrir le programme concocté pour vous lors de notre traditionnelle fête de saison ! Festive et conviviale avant tout, cette soirée sera l'occasion de noter dans vos agendas les dates de vos spectacles coup de cœur et de partager un bon moment en famille et entre amis.

Et puisqu'une fête de saison ne se conçoit pas sans musique, nous avons l'immense plaisir d'inviter nos partenaires Marsatac Agency pour une carte blanche avec **CRAMS**, **BOBBA A\$H** et **TRAE JOLY** ! Une soirée DJ Sets dans la rue Mission de France qui va vous ambiancer !

CRAMS. La scène Rap et les rues de Marseille n'ont plus de secret pour Crams, jeune DJ marseillaise et figure montante du hip-hop en local. Passionnée de musique depuis son plus jeune âge, elle a baigné dans une multitude de références qui lui ont donné l'envie d'en faire son métier. Entre Soul, Pop, R'n'B ou encore Variété Française, toutes ces influences se ressentent dans ses DJ Sets qui nagent entre Rap, Trap, et parfois Afro ou R'nB. Elle s'impose aujourd'hui dans le paysage marseillais comme une DJ percutante et fédératrice.

BOBBA A\$H. DJ, compositeur et organisateur des soirées Tue L'Amour, Bobba A\$H est un incontournable taulier de la scène Rap dans la cité phocéenne. Ses DJ Sets inégalables rythment à la perfection les soirées où il se produit partout à travers la France. Ce jeune artiste se balade entre trap, baïle Funk, drill, et musique électronique, en ne respectant aucune autre règle si ce n'est celle de l'audace. Il est également le DJ officiel de Zamdane et JMK\$ en tournée.

TRAE JOLY. DJ, organisateur de soirées et club-activiste, Trae Joly propose des sets bouillonnants, remplis d'énergie, de surprises et de découvertes. Son but : faire danser le public quel que soit le registre joué, qu'il pioche dans l'univers de la global bass. Co-fondateur et organisateur de nombreuses free parties avec le collectif *Moon Squad*, fondateur de *Commune de nuit* et porteur du projet *Club Coop*, il défend une vision engagée de la fête.

Ven. 12 avril

Début | 18H30
Durée | 4H

DJ Sets

Tout public

Gratuit



Visuel Biennale des Écritures du Réel ©Joan CECCALDI

— SCIENCES FICTIONS DU RÉEL —

BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL

Science-fiction et monde réel : deux univers que tout semblerait opposer... Et pourtant. Par l'accentuation, par le décentrement, par le renversement, la science-fiction nous offre un prisme redoutable pour penser nos présents, éprouver d'autres futurs, dessiner des chemins de traverse. Mais que peut véritablement la science-fiction pour le réel ? Qu'attendre d'elle ?

Trois auteur-ices se rencontrent autour de cette question. Héloïse Brézillon, Sabrina Calvo, Alain Damasio. Trois auteur-ices, performeur-euses, pour qui la science-fiction n'est jamais une fabrique de mondes utopiques, mais un lieu de transformation des possibles.

HÉLOÏSE BRÉZILLON est poétesse, autrice de science-fiction et doctorante en pratique et théorie de la création artistique. Au travers de sa thèse en recherche-crédation, elle explore les liens qui se tissent entre science-fiction, poésie et son. **SABRINA CALVO**, née à Marseille, est écrivaine et plasticienne. Elle façonne des mondes oniriques et révolutionnaires, explorant l'intimité de nos affects contemporains. **ALAIN DAMASIO** est écrivain de science-fiction et typoète. Ses romans et nouvelles se construisent autour de récits d'anticipation et de prototypes de sociétés possibles, terriblement adressés au monde présent.

Dans le cadre du festival la Biennale des écritures du réel, organisé par le Théâtre La Cité, du 20 mars au 25 mai 2024. Programme complet à retrouver sur theatrelacite.com

En partenariat avec les éditions La Volte

Sam. 13 avril

Restitution
atelier d'écriture
«Imaginer le(s)
futur(s)»:
18H00

Apéro-dédicace
19H00

GRATUIT - ENTRÉE LIBRE

Rencontre &
lecture performée
20H00

TARIF: 10€|5€|3€

15 ans et +

DURÉE | 3H

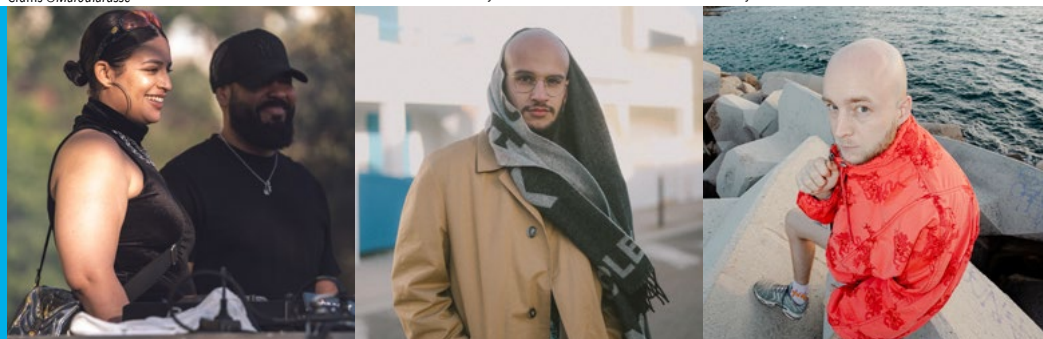
OUVERTURE DES PORTES
17H00



Crams ©Maroularusse

Bobba A\$H ©Roxane Peyronnenc

Trae Joly ©Gemma Muse



— VINCENT BEER-DEMANDER HIMSELF, RECITAL SOLO —

COMPAGNIE VBD&CO

Avant le début de la 4ème édition du désormais célèbre «Mandolin Festival» en juillet prochain, Vincent Beer-Demander vous invite à partager un moment musical singulier et intimiste dans le merveilleux écrin du Théâtre de l'Œuvre. L'occasion de découvrir quelques-unes des dernières compositions du célèbre soliste. Ce concert est une belle opportunité pour Vincent Beer-Demander de faire découvrir quelques-unes de ses dernières compositions, comme la « Prière du Grand Chat » dédiée à son regretté grand-père Maurice Vuillier, ou « Samourai » pièce créée l'an dernier lors de sa tournée japonaise. Mais rassurez-vous, aux côtés de ces nouveautés, il ne manquera pas de jouer les classiques de son répertoire comme « Tombeau à R. Calace » ou son hommage à Edith Piaf. Il compte bien aussi convoquer à ce récital ses anges gardiens : Ennio Morricone et Vladimir Cosma, à travers les musiques composées ou arrangées pour lui, et réserve quelques surprises de musiques inédites.

La Compagnie VBD&Co est une association créée en 2018 dont les activités se centrent autour de la carrière de Vincent Beer-Demander, mandoliniste, compositeur, pédagogue et concertiste international. Son objectif principal est de soutenir le processus de création porté par Vincent Beer-Demander et d'œuvrer au renouveau et à la transmission de la mandoline.

La Compagnie VBD&CO est subventionnée par Le Ministère de la Culture-DRAC PACA, le Conseil Régional Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille, et bénéficie des soutiens de la Préfecture des Bouches-du-Rhône, de la Métropole Aix-Marseille Provence, du Label des Cités éducatives et de la Fondation BNP Paris, de la Fondation Geneviève et Fondation Tolkien. Membre de PROFEDIM.

Vincent Beer-Demander ©Raphael Arnaud

Sam. 20 avril

Début | 20H00
Durée | 1H30

Récital

8 ans et +

Tarifs
Prévente 15€ | 12€
Sur place 17€ | 14€

OUVERTURE DES PORTES
19H00



La Caravane Passe ©Tijana Pakic



Sayon Bamba

— KIOSQUE & CO —

LA CARAVANE PASSE | SAYON BAMBA
MOBYLETTE SOUND SYSTEM



Avec le soutien de la Mairie des 1^{er} et 7^{ème} arr. de Marseille, La Mesón, le Daki Ling et le Théâtre de l'Œuvre ont imaginé une programmation en plein air, au cœur du centre-ville, entre les quartiers Belsunce, Noailles et Réformés. Un programme musical gratuit conçu pour petits et grands qui vous attend au Kiosque à Musique des Réformés et au Jardin Labadié.

20H30 - LA CARAVANE PASSE (Gipsy music) - Kiosque à musique

Depuis bientôt vingt ans, Toma Feterman entraîne son groupe et nous tous-tes ensuite dans un double trajet à travers les musiques des Est et des Sud de l'Europe. Comme pour nous rendre la liberté oubliée du voyage.

19H00 - SAYON BAMBA (Afro pop) - Kiosque à musique

La carrière de Sayon Bamba débute en Guinée et se poursuit en 1997 à Marseille. C'est dans cette ville qu'elle décide de poursuivre sa vie de femme et d'artiste en quête de rencontres artistiques parfois atypiques.

De 18h à 23h - MOBYLETTE SOUND SYSTEM (Tropical grooves) - Kiosque à musique

Le Mobylette Sound System est un collectif de DJ's marseillais. Il fait souffler son mistral tropical avec des grooves venus du Brésil, des Caraïbes, d'Afrique, d'Amérique du Sud et de tous les endroits chauds de la planète.

17H00 - LA NAISSANCE DU HIP HOP RACONTÉE À TA MÈMÉ - Jardin Labadié

Spectacle jeune public.

Sam. 20 avril

Début | 17H00
Durée | 6H

Tout public

Gratuit
Buvette et
restauration sur place

Kiosque à musique
Square Léon Blum
13001 Marseille

Jardin Labadié
Place Alexandre Labadié
13001 Marseille



MARSEILLE
VILLE DE FRANCE
1&7



— HOMMAGE À PHILIPPE FORCIOLI —

AVEC HAKIM HAMADOUCHE

Philippe Forcioli, qui nous a quitté en 2023, était un homme aux semelles de vent, un poète, un chanteur, un trouvère, dénicheur d'étoiles, hâbleur, conteur, liseur, et tant d'autres choses encore. De l'âme humaine il a tout visité, des désespoirs sans noms aux joies les plus extravagantes. Il les a chanté avec un élan qui ne s'est jamais démenti, fidèlement, toute sa vie. À l'occasion de ce concert unique et inédit, les ami.e.s qui ont partagé la vie du poète lui rendront hommage sur scène. On y trouve des ânes, des oiseaux, des fleurs, la route, des chiens fidèles, des amoureuses, des rondateurs d'enfance, des amis, le vin et le pain sur la table...

« Né à Oran, d'un père Corse et d'une mère maternelle » : tels sont les mots que Philippe Forcioli utilisait pour se décrire. Dès ses 18 ans, il décide de prendre la route avec un sac à dos et une guitare. Il parcourra depuis lors la France en insatiable nomade, semeur de mots. On retrouve au gré de ses chansons et de sa poésie les choses qui lui tenaient à cœur, telle que la nature, les animaux, la spiritualité ou le partage. Son œuvre sera plusieurs fois célébrée par diverses distinctions, comme le grand prix de l'Académie Charles Cros, Coup de cœur au printemps de Bourges, plusieurs albums « choc de la musique ».

Hakim Hamadouche est à l'initiative de cette soirée qui réunira autour de lui de très nombreux artistes venues spécialement rendre hommage au « quêteur d'espoir ».

Philippe Forcioli



Ven. 26 avril

Début | 21H00
Durée | 2H30

Chanson

Tout public

Tarifs
Prévente 15€ | 12€
Sur place 17€ | 14€

OUVERTURE DES PORTES
20H00



Hakim Hamadouche

— CARTE BLANCHE À HAKIM HAMADOUCHE —

Hakim Hamadouche revient au Théâtre de l'Œuvre pour vous faire passer un moment exceptionnel ! Né en Algérie, Hakim Hamadouche allie le chaabi, le free jazz et le rock. La rencontre avec Rachid Taha va faire basculer sa carrière dans une autre dimension à partir des années 90. Depuis, il ne cesse de réinventer, mélanger et fusionner les genres et les cultures. Au travers de ses concerts, il revisite les traditions musicales de son pays d'origine, explore des zones mixtes en partant dans des improvisations avec d'autres pirates musicaux, « un esprit punk pour des musiques rebelles ».

Mandoluth / Chant | Hakim Hamadouche
Saxophone | Christine Roch
Basse | Claire Adrados
Violon | Mirabelle Gilis
Clavier | Edith Begout
Batterie | Guy Roch

Sam. 27 avril

Début | 21H00
Durée | 1H30

Musique
Jazz Rock
Oriental

Tout public

Tarifs
Prévente 15€ | 12€
Sur place 17€ | 14€

OUVERTURE DES PORTES
20H00

— JAM JAZZ & RAP —

HIP-HOP SOCIETY

EN CO-PRODUCTION AVEC L'A.M.I

ET LE FESTIVAL MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS

Après une première édition qui a fait salle comble, la soirée Jam Jazz & Rap revient au Théâtre de l'Œuvre pour la deuxième année consécutive, dans le cadre du festival Hip-Hop Society. Improvisations de folie avec des piliers de la scène Rap locale et des talents de la scène Jazz en devenir sont au programme de cette soirée.

CÔTÉ RAP

DARIO DELLA NOCE. De la trap glaciale, des sonorités grinçantes et minimalistes, des textes percutants et des mélodies de surfeur mélancolique. **FEN LA TRANSE.** Vagabond artistique toujours en recherche de nouvelles lames à ajouter à son arsenal, Fen a baigné dans la musique électronique dès le plus jeune âge. **FLASHBACK.** Rappeuse underground bolivienne aux influences 90's. **KENA WOMO.** Chanteuse, auteure et interprète influencée par la culture Hip Hop underground, elle propose un univers à la fois coloré, mélancolique et joyeux.

CÔTÉ JAZZ

CYRIL BENHAMOU TRIO. Véritable figure de la scène Jazz de Marseille, multi instrumentiste et compositeur, Cyril Benhamou trace un chemin d'excellence qui traverse l'époque.

JÉRÉMI MARTINEZ, SAMUEL DIOUF ET PAUL PHILIBERT. Ces trois musiciens issus de la scène jazz marseillaise défendent une musique actuelle en y insérant toutes leurs influences.

Hip-Hop Society - Avril 2023 ©Lavinia Parlamenti



Jeu. 02 mai

Début | 20H30

Durée | 2H

Musique
Jazz & Rap

Tout public

Tarifs

Prévente 12€

Sur place 15€

OUVERTURE DES PORTES

19H30



Rodolphe Burger ©BenPi

— RODOLPHE BURGER —

CONCERT DE SOUTIEN AU THÉÂTRE DE L'ŒUVRE

Rodolphe Burger nous fait l'honneur de nous rendre visite pour un concert de soutien au Théâtre de l'Œuvre! De la philosophie dont il était professeur au début des années 80 à la fondation du groupe Kat Onoma, guitariste et chanteur, Rodolphe Burger développe depuis 30 ans une carrière des plus originales. Sur son label *Dernière Bande* créé en 2002, il fait paraître, outre ses nombreux disques solo, plus d'une vingtaine d'albums qui témoignent d'une générosité créatrice qui l'a vu collaborer avec de nombreux-se-s auteur-e-s et artistes, comme ses ami.e.s écrivain.e.s Pierre Alferi et Olivier Cadiot, mais aussi Alain Bashung, Jeanne Balibar, Françoise Hardy, James Blood Ulmer, Erik Truffaz, Rachid Taha, Ben Sidran et bien d'autres.

Né en 1957 à Colmar, Rodolphe Burger interprète avec brio sa musique à la croisée de bien des chemins. Le maître du rock français présente une musique obsédante, subtilement imprégnée de blues tendu, de jazz en clair-obscur, de folk urbaine et de post-punk ombrageux. Ce concert sera évidemment l'un des temps forts de ce trimestre au Théâtre de l'Œuvre.

Un concert inédit à ne pas manquer !

Guitare / Voix | Rodolphe Burger

Sam. 04 mai

Début | 21H00

Durée | 1H30

Musique Rock

Tout public

Tarifs

Prévente 16€ | 13€

Sur place 18€ | 15€

OUVERTURE DES PORTES

20H00

— JUSQU'À CE QUE LE MUR TIENNE DE JULIE TIRARD —



AVANT
PREMIÈRE

RESTITUTION AVEC LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE
PIERRE BARBIZET DE MARSEILLE

À l'occasion de leur restitution de fin d'année, venez découvrir le travail des élèves de cycle 3 théâtre du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille sur un texte contemporain de Julie Tirard.

Synopsis : Sur un chantier, entre un terrain vague comme un désert et des dortoirs aux draps frais, un groupe de jeunes condamnés à des travaux d'intérêt général construisent un mur, supervisés par Dom (éducatrice, cheffe de chantier, père, mère de substitution, gourou dangereux?). Un matin, Dom est un retard, le groupe se retrouve seul, au pied du mur.

Julie Tirard est née à Aubagne. Elle écrit du théâtre et de la poésie. Elle traduit également des textes féministes.

Le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille est un conservatoire à rayonnement régional, établissement de l'INSEAMM. Il a pour mission artistique et pédagogique l'enseignement de la musique, du théâtre et de la danse (par convention avec l'ENDM) depuis l'éveil jusqu'à la professionnalisation. Le cycle 3 de théâtre du Conservatoire s'adresse à des personnes âgées de 18 à 21 ans, avec une vocation de perfectionner et approfondir leur apprentissage. Il se clôture par l'examen du Certificat d'Études Théâtrales et ouvre la voie à la préparation aux formations préprofessionnelles.

Illustration de Constanza Barrios - détail de la couverture de Consideraciones para Reconstruir Una Playa de Martín López.

Ven. 24 mai

Début | 19H00
Durée | 1H

Théâtre

Tout public

Gratuit
Sur réservation

OUVERTURE DES PORTES
18H00



Elysian Fields ©Michael Lavine

— ELYSIAN FIELDS —

Sam. 25 mai

Début | 21H00
Durée | 1H30

Musique
Jazz Rock Blues

Tout public

Tarifs 20€ | 17€

OUVERTURE DES PORTES
20H00

Ne manquez pas le concert de Elysian Fields à l'occasion de la sortie de leur nouvel et treizième album studio «What the Thunder Said», prévue le 03 mai 2024.

Ce nouvel album s'inscrit dans la continuité d'une période fertile pour le groupe new-yorkais. Pour ce nouveau long format, le duo fondateur d'Elysian Fields formé par Jennifer Charles et Oren Bloedow a fait traverser l'Atlantique aux deux musiciens français qui l'accompagnent sur scène (Matthieu Lopez et Olivier Perez, également connus sous les noms de Matt Low et Garciaphone).

Dans ce récit clairsemé de visions de la nature et de paysages urbains, le duo new-yorkais pose les grandes questions, démêlant la toile du monde qui nous entoure pour en extraire les évidences et les humeurs qui mènent à ce songwriting dont seul Elysian Fields a le secret. Que ce soit par le prisme des mythologies ou celui du tragi-comique, mais sans jamais abandonner sa poésie de la quête et du désir, le groupe continue d'habiter le monde et de dépeindre l'expérience humaine dans toute sa profondeur.

*Ce concert est organisé par La Responsabilité des Rêves, association créée par Grand Bonheur, Le Makeda, Le Théâtre de l'Œuvre et La Mesón. Cette nouvelle structure gère depuis juillet 2023 l'Espace Julien et propose une offre artistique complémentaire à la programmation déjà présente dans chacun des lieux.



— THE ECHO FESTIVAL —

The Echo est un nouveau festival Marseillais célébrant les musiques curieuses et inventives, à la croisée du rock, de l'électro, de l'expérimental, du post-punk et du classique. Durant trois soirées, du 31 mai au 02 juin, The Echo invite à l'exploration lors d'un parcours de concerts et DJ sets ayant à cœur d'offrir des expériences live vibrantes. Artistes confirmés et découvertes se succéderont dans plusieurs lieux du centre-ville, dans la frénésie des salles de concerts à l'intimité des salles de théâtre. Une initiative de Vedettes et Limitrophe Production, en collaboration avec la Responsabilité des Rêves. Découvrez Mary Lattimore et HTRK au Théâtre de l'Œuvre.

— MARY LATTIMORE —

Considérée comme l'une des meilleures conteuses instrumentales d'aujourd'hui, la harpiste et compositrice californienne Mary Lattimore égaye le paysage musical mondial depuis des dizaines d'années maintenant. Sur scène, elle interprétera son dernier album «Goodbye, Hotel Arkada» qui célèbre et pleure la tragédie et la beauté de l'éphémère, tout ce qui est vécu et perdu dans le temps. Entre musique évocatrice et émotionnelle, ponctuée de notes de harpe finement superposées et de progressions harmonieuses, c'est un véritable voyage onirique suspendu dans le temps qui vous attend !

Mary Lattimore ©Jamie Kelter Davis



Ven. 31 mai

Début | 19H00
Durée | 45min

Musique
Classique

Tout public

Tarif unique 13€
Pass jour 32€
Pass festival 80€

OUVERTURE DES PORTES
18H00



HTRK ©Josh Hourigan

— HTRK —

Formé en 2003 en Australie et basé à Londres depuis 2007, HTRK (Hate Rock) a connu de nombreuses mutations. Celle du trio au duo après le décès tragique d'un de ses membres fondateurs en 2010, et celle de leur formule sonore, évoluant d'une musique électronique flirtant avec l'indus vers la dub-pop, et enfin une dream-pop sombre. «Diamant noir de l'indie-pop» (Les Inrocks) HTRK s'aventure depuis quelques albums vers des arrangements pop plus squelettiques entre complaintes mélancoliques et balades downtempo, sans jamais perdre sa profondeur.

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR theecho-festival.com

Sam. 1er juin

Début | 19H30
Durée | 50min

Musique
Pop

Tout public

Tarif unique 13€
Pass jour 32€
Pass festival 80€

OUVERTURE DES PORTES
19H00

THE ECHO

LA RESPONSABILITÉ
DES RÊVES

LIMITROPHE
PRODUCTION

VEDETTES

— RESTITUTION COURS D'INTERPRÉTATION WORK IN PROGRESS —

AVEC BOB LEVASSEUR DU COLLECTIF P4

Tous les mercredis, Bob Levasseur, comédien du Collectif P4 a mené au Théâtre de l'Œuvre des cours d'interprétation de niveau intermédiaire pour une douzaine d'adultes. L'objectif : parler en public, se sentir en sécurité sur un plateau, trouver du plaisir à se montrer aux autres, à sortir de soi en interprétant des personnages et des situations fortes, à sortir de son quotidien et à faire des rencontres autour et sur la scène.

Cette soirée sera l'occasion pour le groupe qui a suivi les cours toute l'année de vous faire découvrir son travail. La restitution de l'atelier sera constituée de scènes et monologues travaillés durant l'année. Une mise en scène éclatée et joyeuse autour de textes choisis et parfois écrits par les élèves de l'atelier.

AVANT
PREMIÈRE

Mar. 04 juin

Début | 19H00
Durée | 1H30

Théâtre

Tout public

Gratuit

OUVERTURE DES PORTES
18H00

P4

Les comédien.ne.s ©Berger Alexandra



© Alexandra Berger



Tuïa Cherici photo de préparation d'un set d'objets pour l'Oniroscope au Pressing (Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de la Seyne-sur-Mer (exposition "Oniroscope: Texte et Texture du Rêve Nocturne", 2015)

— 20^{ème} JOURNÉE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL LES RÊVES : UN PATRIMOINE CULTUREL ONIRIQUE ? —

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE L'IMAGINAIRE
ORGANISÉ PAR LA MAISON DES CULTURES DU MONDE
CENTRE FRANÇAIS DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL (CFPCI)
EN PARTENARIAT AVEC LE CAMPUS AFD DE MARSEILLE

Mêlant tables rondes et performances, la 20^{ème} Journée du Patrimoine Culturel Immatériel (PCI) propose un temps de réflexion dédié aux rêves. En quoi les expériences oniriques et leurs interprétations contribuent-elles à la transmission du PCI ? Comment s'opère le passage du statut de sujet-rêveur à celui de détenteurs de patrimoine ? Dans quelle mesure les rêves influencent-ils les démarches patrimoniale(s) ? Quelles sont les formes d'instrumentalisation et de revendication(s) liées à la patrimonialisation du champ onirique ? À la croisée de diverses approches, il s'agit d'explorer la portée et le rôle des rêves quant à la sauvegarde et à la fabrique du PCI.

Organisé par la Maison des Cultures du Monde - Centre français du patrimoine culturel immatériel (CFPCI), dans le cadre du Festival de l'Imaginaire.

Intervenant.e.s :
ARIANNA CECCONI - anthropologue, maîtresse de conférences en sciences sociales à l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille ;

LAURENT BERGER - anthropologue, maître de conférences de l'EHESS
Laboratoire d'anthropologie sociale (LAS) ;

JULIEN BONDAZ - anthropologue, maître de conférences à l'Université Lumière Lyon 2 - Laboratoire d'Anthropologie des Enjeux Contemporains ;

CÉCILE VAN DEN AVENNE - sociolinguiste, directrice d'Études à l'EHESS
Institut des mondes africains (IMAF).

Performance :
DELAVALLET BIDIEFONO N'KOUKA - danseur et chorégraphe congolais
(sous réserve de modification)

Mer. 05 juin

Début | 16H45
Durée | 4H30

Table ronde et
performance
chorégraphique

Tout public

Gratuit

INFOS ET RÉSERVATION :

SITE WEB -
maisondesculturesdumonde.org

MAIL -
mission.pci@maisondesculturesdumonde.org

OUVERTURE DES PORTES
16H30



— ESPRIT ES-TU LÀ? —



AVANT
PREMIÈRE

EN PARTENARIAT AVEC LES DITS SONT DE LÀ
ET L'ARTISTE FRED NEVCHÉ

Venez découvrir la pièce musicale conçue dans le cadre du projet « Esprit es-tu là? », débuté en 2023. L'objectif principal est de créer une pièce musicale qui s'appuie sur l'histoire du Théâtre de l'Œuvre et de son quartier emblématique : Belsunce. Plongez dans le passé, dans l'histoire centenaire d'un lieu, d'un quartier, de vagues d'immigrations successives et découvrez un Marseille variée, multiple, complexe, mystique.

Pour construire la pièce musicale, Fred Nevché a recueilli les témoignages des créateur-ric-e-s et des acteur-ric-e-s principaux du Théâtre de l'Œuvre ainsi que des habitants du quartier de Belsunce et des utilisateurs du théâtre. Il s'est aussi basé sur les archives du théâtre. La composition musicale des morceaux et de la pièce au global est assurée par Martin Mey. Le spectacle sera musical mais également baigné d'images qui viendront accompagner chacun des titres.

Une pièce musicale inédite et une plongée dans l'histoire de notre lieu à ne surtout pas manquer!

Sam. 08 juin

Début | 19H30
Durée | 1H

Pièce musicale

Tout public

Gratuit

OUVERTURE DES PORTES
18H30



Archives du Théâtre de l'Œuvre ©Berger Alexandra



Les comédien-ne-s en herbes du Valdocco

— LE COLLÈGE EST À NOUS —

COLLECTIF MANIFESTE RIEN
CRÉATION PARTAGÉE AVEC VALDOCCO

Si les jeunes du Valdocco ont découvert le théâtre avec les pièces professionnelles du collectif Manifeste Rien au Théâtre de l'Œuvre, c'est à leur tour de prendre les planches avec « Le Collège est à nous! ». Création partagée avec Le Valdocco, association d'éducation populaire et de prévention (13013 Marseille).

C'est à la UNE de tous les journaux et de toutes radios! Les élèves de Valdocco ont pris d'assaut leur collège et ont décidé de l'autogérer. L'évènement fait le buzz sur les réseaux et plusieurs célébrités ont décidé de soutenir la démarche des collégien-ne-s. Le jour de la conférence de presse tous-tes les journalistes sont là pour interroger les élèves référent-e-s sur les causes de l'insurrection et sur les modalités de gestion qu'ils ont mis en place. L'un d'eux a même l'opportunité de rentrer dans l'enceinte du collège pour documenter leur projet en interne. Sa visite nous permet de découvrir la cour de récré, le foyer, la cantine et le gymnase qui accueillera le tant attendu festival rouge...

Avec | Adlenn et Alicia Djerroune, Luna Rizzuto, Michel Bernard, Safir Souici, Hicham Oudyi et Vanessa Pedrotti.
Texte | Direction Vanessa Pedrotti, à partir des improvisations des jeunes acteurs
Mise en scène | Vanessa Pedrotti avec la collaboration de Virginie Aimone
Son | Tom Spectrum
Lumières | Jean Louis Floro
Équipe Valdocco associée au projet | Romane Lescot, Ombeline Hulard, Clara Fonseca et Naïla Mohamed.

Sam. 22 juin

Début | 18H00
Durée | 45min

Théâtre

Tout public

Gratuit

OUVERTURE DES PORTES
17H00

— LE VENTRE DE MA VILLE —



COMPAGNIE RASSEGNA
CONCERT DE RESTITUTION DE PROJET EAC

«Le ventre de ma ville» est un projet de création et d'éducation artistique et culturelle porté par la salle de spectacle L'éolienne (située dans le quartier de Noailles) et la Compagnie Rassegna, ensemble musical spécialisé dans les musiques populaires de Méditerranée, dirigée par le compositeur et musicien Bruno Allary.

Aujourd'hui, la Compagnie Rassegna et L'éolienne s'engagent ensemble pour mener un projet dans le centre-ville de Marseille, leur lieu d'ancrage historique. Articulé sur deux années scolaires (2023/24 et 2024/25) «Le ventre de ma ville» sera mené auprès d'une trentaine d'élèves issus d'une classe de CM1-CM2 de l'école primaire Albert Chabanon et d'un groupe de mineures non-accompagnées (prises en charge par l'ADDAP13, une association de prévention spécialisée). Ce projet fédérera également plusieurs partenaires sociaux, culturels et patrimoniaux.

Pour ce concert de clôture, le quintet de la Compagnie Rassegna, les 30 élèves et les 6 jeunes mineures proposeront un concert commun, autour des musiques populaires de Méditerranée, dans des conditions professionnelles. Ce sera l'aboutissement valorisant et joyeux de ce premier volet.

Le ventre de ma ville est un projet porté par la Compagnie Rassegna et L'éolienne, via MCE Productions, en partenariat avec l'École élémentaire Albert Chabanon, l'ADDAP 13 et le Théâtre de l'Œuvre, et avec le soutien de la Ville de Marseille, la DRAC-PACA et le Département des Bouches-du-Rhône.

Concert de restitution d'un projet EAC de la Compagnie Rassegna à l'Abbaye de Sylvanès ©DR

Jeu. 27 juin

Début | 18H00

Durée | 1H

Musique

Tout public

Gratuit

Sur réservation

Concert réservé uniquement aux parents d'élèves de l'École Chabanon et aux familles des jeunes mineures de l'ADDAP 13

OUVERTURE DES PORTES

17H00



BAJ13 ©Laurence Joachim

— RESTITUTION ATELIER LA SCÈNE À L'ŒUVRE —



COMPAGNIE BAJ13 THÉÂTRE

La scène à l'Œuvre est un atelier mené toutes les semaines au Théâtre de l'Œuvre par la compagnie BAJ13 Théâtre, qui a pour but de révéler des vocations professionnelles en devenir. C'est une opportunité offerte à un public qui n'est pas toujours informé, une porte qui s'ouvre sur des possibilités de révélations artistiques.

Lors de cette soirée, découvrez la première étape de leur travail qui s'inspire des œuvres d'Andrew Payne, scénariste et dramaturge britannique. Auteur de nombreuses pièces de théâtres, de scénarios de téléfilms et séries télévisées, Andrew Payne explore l'humain avec précision, humour et poésie.

Les jeunes rappeur·euse·s, étudiant·e·s et habitant·e·s du quartier Belsunce qui ont répondu présent·e·s au projet vous feront part de leur jeu d'acteur qui s'appuie sur le Rap, le Hip-hop et le slam, reflets de la culture urbaine avec sa violence et ses questionnements.

La compagnie La Boîte à Jouer devient BAJ13 Théâtre. Des premiers ateliers pour enfants en 1995, aux mises en scènes originales de ses pièces jusqu'à aujourd'hui, la compagnie continue de développer avec altruisme le théâtre de proximité. Partenaire du Théâtre de l'Œuvre, scène de ses multiples créations théâtrales, elle invite comédien·ne·s professionnel·le·s et non-professionnel·e·s à travailler ensemble. Transmettre, donner l'envie, avec la passion de l'expression théâtrale, aider, soutenir et mettre en lumière les artistes et leurs compétences, plus qu'une vocation de BAJ13, c'est une conviction, une évidence.

Ven. 28 juin

Début | 20H00

Durée | 1H30

Théâtre

12 ans et +

Gratuit

OUVERTURE DES PORTES
19H00



— RESTITUTIONS DES ATELIERS DU THÉÂTRE DE L'ŒUVRE —

Tout au long de la saison 23-24, d'octobre à juin, de nombreux publics ont participé à des ateliers culturels au Théâtre de l'Œuvre, autour du théâtre, de l'écriture et du chant. Cette journée sera l'occasion de les découvrir à travers la restitution de leur travail !

(Re)créons ensemble - École Korsec / action de médiation

Atelier jeune public : les enfants de l'école Maurice Korsec sont accueillis au Théâtre de l'Œuvre chaque mardi et vendredi pour l'atelier (Re)créons ensemble. Ils présentent leur spectacle sur le thème de la transmission et du métissage mélangeant musique, danse et chant.

La plume à l'Œuvre - Animé par un bénévole

Laissez-vous surprendre par les textes issus de l'atelier d'écriture La Plume à l'Œuvre, qui rassemble des personnes qui aiment écrire, qui veulent découvrir leur plume ou simplement des curieux-se-d'écriture.

Atelier chant - Animé par Roseline Bonnet des Tuves - Les Productions de la Mezzanine

Pour cette première année d'atelier-chant, découvrez le travail des participant.e.s motivé.e.s par l'envie d'explorer, de découvrir un peu leur voix, de jouer avec les sons et de s'enchanter ensemble : bouger, respirer, faire un peu de technique sans en avoir l'air, et finalement mettre en place un programme polyphonique de 5 chants puisé dans les répertoires diverses.

Des mots à la scène - animé par À Voix Haute

Cette année, les participantes à l'atelier "Des mots à la scène", de l'association À VOIX HAUTE écrivent sur le thème de la rencontre, sous toutes ses formes. Les descriptions, les incarnations de ces entrevues, de ces face-à-face, sont à la fois plurielles et singulières. Elles livrent/offrent des textes émouvants, drôles et intimes qu'elles portent à la scène avec tout leur talent et leur enthousiasme

Encadrant.es de l'atelier d'écriture | Elsa Aïch, Marielle Rafanomezana, Gabin Texier-Atger
Encadrante mise en voix | Léa Pheulpin

Illustrations ©Berger Alexandra

AVANT
PREMIÈRE

Sam. 29 juin

Début | 14H00
Durée | 1H30

Restitutions
ateliers
(théâtre, écriture,
chant, musique)

Tout public

Gratuit

OUVERTURE DES PORTES
13H00

À VOIX
HAUTE



— MAIS AUSSI... —

ILS NOUS
FONT CONFIANCE

THÉÂTRE EN ANGLAIS

Séances scolaires - À partir de 13 ans

Infos et réservations sur :

resa@theatre-en-anglais.fr

theatre.anglais.freer

Jeu. 18 avril
Ven. 19 avril

— UN LIEU ENGAGÉ —

POLITIQUE TARIFAIRE

- Un **tarif réduit** pour les moins de 18 ans, étudiant.e.s, demandeur.euse.s d'emploi et bénéficiaires du RSA.
- Deux places offertes par spectacle à **Cultures du Cœur** culturesducoeur.org.
- Des **ateliers et stages de pratiques artistiques** proposés toute l'année. + d'infos sur theatre-oeuvre/ateliers/
- **Partenaire du Pass Culture**
Ce dispositif permet aux jeunes de 15 à 18 ans d'accéder à une large gamme d'offres culturelles.
+ d'infos sur pass.culture.fr et contact@theatre-oeuvre.com

LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

- Le Théâtre apporte une attention particulière aux spectacles traitant des **luttres contre toutes les formes de discrimination**.
- Le lieu souhaite continuer à **mettre en valeur la parole des personnes invisibilisées**.
- L'Œuvre **s'engage pour les droits culturels** et s'inscrit dans les réseaux de tiers-lieux partageant les **valeurs d'accès à la culture pour tou.te.s** et d'expression de toutes les cultures.

— UN ESPACE OUVERT —

Le Théâtre de l'Œuvre est un tiers-lieu impulsant de nombreuses initiatives menées par des associations, collectifs et autres habitant.e.s du quartier. Nos valeurs et maîtres mots ? Cohésion sociale, vivre ensemble et faire ensemble ! Les notions de rencontre, d'échange et de partage sont l'ADN de notre projet global. En plus de la programmation trimestrielle, nous proposons nos espaces à diverses permanences de structures à caractère social.

Nous travaillons entre autres, avec **À Voix Haute!** (cours sociolinguistiques), le **Réseau Santé Marseille Sud** (ateliers pour les personnes atteintes d'affections longue durée), le **Secours Populaire** (distributions alimentaires), **Médecins sans Frontières** (permanences médicales à destination de jeunes mineurs isolés) ou **La Cloche** (actions solidaires et places suspendues).

— INFORMATIONS PRATIQUES —

COMMENT VENIR ?

Adresse | 1 rue Mission de France 13001 Marseille

Horaires d'ouverture | Du mardi au samedi, de 14h00 à 19h00 - hors soirs de spectacles.

Tel | 04 91 90 17 20 - pendant les horaires d'ouverture

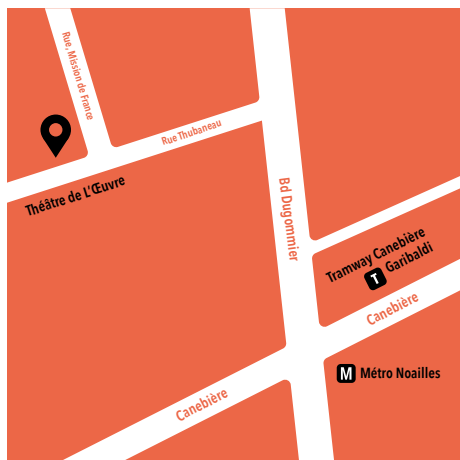
Mail | contact@theatre-oeuvre.com

Métro | M1 (Arrêt Réformés-Canebière) ou M2 (Arrêt Noailles)
Ouvert le soir pendant les travaux les vendredis, samedis, dimanches, les jours fériés, veilles de fête et soirs de match

Tramway | T2 (Arrêt Canebière-Garibaldi)
T3 (Arrêt Belsunce-Alcazar)

Train | À 7 minutes à pied de la gare Saint-Charles

Parking | Parking Gambetta - Parking Indigo Marseille Bourse



BILLETTERIE

En ligne | www.theatre-oeuvre.com

Sur place | pendant les jours d'ouverture ou les soirs de représentation (1h avant le début du spectacle).

0,50€ supplémentaire sont appliqués par billet lors de l'achat en ligne et sur place pour couvrir les frais de gestion

Pass Culture | uniquement en ligne via la plateforme dédiée. Pour toutes demandes de projets scolaires, n'hésitez pas à nous contacter sur contact@theatre-oeuvre.com

Tarifs réduits | pour les moins de 18 ans, étudiant.e.s, demandeur.euse.s d'emploi et bénéficiaires du RSA.

Sur présentation d'un justificatif au contrôle d'accès.

ÉQUIPE

Accueil et billetterie Charlotte GOUGEAT | **Administration** Caroline VARRAL | **Communication** Mélissa HUNT et Alexandra BERGER
Coordination & Programmation Dro KILNDJIAN | **Médiation Familles & Jeunes** Chloé DAUZATS | **Production** Mélissa HUNT et Anaëlle STRAUCH | **Relations Publiques** Alice GUILLEMOT | **Technique & Programmation Musiques** Hassan BOUKERROU

& Allan AUBRY **Graphisme** | Mathieu PATIN **Webdesign** | Josiane FROVILLE **Entretien** | Florent HINDSON **Régie lumière**
Le Théâtre de l'Œuvre remercie l'ensemble de ses bénévoles et prestataires.

Programme publié en avril 2024, susceptible de modifications
N° de licences L-R-22-013146 · L-R-22-013260 · L-R-22-013261

SUR PLACE

Ouverture des portes | 1H avant le début du spectacle.

Accès à la salle | les spectacles commencent à l'heure. En cas de retard, l'entrée dans la salle est parfois impossible pour des raisons artistiques.

Accès PMR possible à la salle de spectacle | pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter.

Bar réservé aux adhérent.es | ouvert les soirs de spectacle
Adhésion obligatoire de 1€ minimum – une boisson offerte pour toute adhésion sur place de 3€ ou plus – Une adhésion par personne

Le Théâtre de l'Œuvre dispose de **toilettes non genrés accessibles à tou.te.s**.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



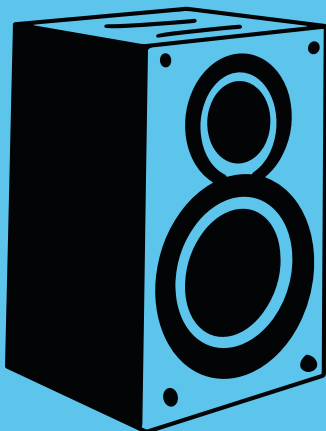
PARTENAIRES ÉDUCATIFS ET SOCIAUX



Ecole Maurice Korsek
Lycée La Calade
Lycée Victor Hugo

PARTENAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS





[Théâtre de L'Œuvre Marseille](#)



[@theatreoeuvrearseille](#)



[Théâtre de L'Œuvre Marseille](#)

www.theatre-oeuvre.com

1 RUE MISSION DE FRANCE 13001

Ne pas jeter sur la voie publique