

ALLEZ-Y

Marion Rampal



Marion Rampal © Alice Lemarin

On ne présente plus la jazzwoman marseillaise Marion Rampal, lauréate entre autres aux Victoires du Jazz 2022. Ni son travail auprès d'artistes tels qu' Archie Shepp, Anne Paceo, Sandra N'Kake ou le Quatuor Manfred, mais aussi de la scène musicale contemporaine. Contemplative et mélodique, sa musique se décline dans un style unique qui fusionne jazz et folk, blues et chanson, et ne cache pas ses influences musicales venues des musiques francophones d'Amérique, comme les créoles et le cajun. Sa voix se mêlera ce 31 janvier aux guitares de Matthis Pascaud, à la batterie de Raphaël Chassin et à la contrebasse de Simon Tailleu, le temps de faire découvrir en avant-première son dernier opus, *Oizel*, qui paraîtra le premier février. De quoi caqueter de plaisir ! s.c.

31 janvier et 1^{er} février
Théâtre de l'Œuvre, Marseille

Saràb

L'aventure Saràb, lancée en 2019, continue de séduire un public d'initiés comme de curieux. Le groupe, dont le nom signifie en arabe « mirage », est issu de la rencontre entre la chanteuse franco-syrienne Climène Zarkan et le guitariste Baptiste Ferrandis. L'Orient et ses récits emplies de rhétorique, les *maqâmat*, y dialoguent avec un jazz fusion inspiré, porté par des rythmes rock et dansants. Le trombone de Robinson Khoury, les claviers de Thibault Gomez, la basse de Timothée Robert et la batterie de Paul Berne ajoutent, par touches, différentes strates musicales à ce projet résolument hybride, qui appelle autant à la transe qu'à la danse ! s.c.



Saràb © Sylvain Grpoux

1^{er} février
Théâtre de l'Olivier, Istres

Flavia Coelho

L'hiver s'annonce ensoleillé avec *Sunshine*, opus emblématique de Flavia Coelho que l'artiste nous fera redécouvrir, entre autres pépites, le 2 février au 6mic. La chanteuse et compositrice brésilienne, installée en France depuis 2006, s'est illustrée dans de nombreuses collaborations avec des stars de la world music comme de la chanson ou de la pop : Aldebert, Synapson, Gaël Faye, Tété ou encore Ibrahim Maalouf, tout en cultivant une tonalité dub et reggae identifiable. De nombreuses surprises, dont un avant-goût de l'album studio que l'artiste devrait faire paraître en mai prochain, attendent les spectateurs déjà très nombreux. s.c.



Flavia Coelho © Youri Lenquet

2 février
6mic, Aix-en-Provence

Mazut



Mazut © François Passerini

Depuis bientôt 25 ans, Baro d'Evel impose sa patte au sein du cirque d'auteur : des ambiances feutrées, une large part accordée aux arts plastiques et toujours une présence animale, équinée ou volatiles membres de jeu à part entière. Créée en 2012, *Mazut*, forme légère pensée pour la salle, marque un tournant dans la radicalité de la compagnie occitane, asseyant cette envoûtante étrangeté qui se déclinera par la suite. Elle s'orchestre ici autour d'une poésie lyrique et organique, de chevaux en papier mâché, d'un ballet de gouttes d'eau. Les acrobates Julien Cassier (membre du GdRA) et Valentina Cortese y reprennent les rôles initialement tenus par les créateurs Camille Decourtye et Blai Mateu Trias. J.B.

1^{er} et 2 février
Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence

Dénètem



Touam Bona, Dénètem © Renaud Morin

A La Marelle, on saute d'événements en événements ! Le 1^{er} février l'association littéraire résidant à la Friche la Belle de Mai reçoit son ex-pensionnaire Dénètem Touam Bona dans la Salle des Machines. Cette prochaine rencontre est l'occasion pour l'auteur de présenter l'avancement de son projet *Zones d'Incertitude Offensive Cosmopoétique du refuge 2*, dont la publication est prévue à l'automne 2024. Dans ce second volet, l'écrivain entend approfondir la question des marronnages, désignant les modes de désobéissance clandestines. Un dialogue avec l'artiste martiniquaise Louisa Marajo et des lectures de la paroleuse Simone Lagrand égrèneront la rencontre. Cet événement introduit le temps fort Outre-mer de la Friche, *Un champ d'Îles*, s'étendant du 2 février au 2 juin. R.G.

1^{er} février
Friche La Belle de Mai, Marseille

Mondialités : d'autres possibles

Dans le cadre de son exposition *Une autre histoire du monde*, le Mucem organise deux journées de colloques pour présenter différentes mondialités. Celles-ci sont illustrées à travers des conférences et des débats traitant de sujets aussi divers que l'ethnographie ou l'histoire de l'art. Mais il serait incomplet de parler des multiculturalités sans se pencher sur les musées qui en accueillent les récits. Ainsi le 1^{er} février est dédié aux *Musées Mondes* et aux réflexions sur l'évolution de ces lieux. Ces autres possibles de la mondialité s'inscrivent totalement dans le registre d'Édouard Glissant et de sa pensée sur la créolisation. Le poète désire en effet « penser avec le monde », plutôt que de seulement penser le monde. R.G.



La Vraie Carte du monde, Cheri Samba, 2011. Collection fondation Cartier, Paris © Galerie MAGNIN photo Florian Kleinemann

31 janvier et 1^{er} février
Mucem, Marseille