



L'ŒUVRE

**PROGRAMME —**

**— JANV. MARS 24**

MUSIQUE . THÉÂTRE . RENCONTRES



**THÉÂTRE DE L'ŒUVRE**



  
L'ŒUVRE

100  
RUE DE LA VILLE

L'ŒUVRE

THEATRE

  
L'ŒUVRE





RECHERCHER

# — MILLE BATTEMENTS ! —

Un nouveau chapitre s'ouvre, émaillé de promesses d'aventures artistiques à découvrir main dans la main. Au Théâtre de l'Œuvre, les prochains mois résonneront au diapason de la musique, tandis que le théâtre, la danse et les mots composeront une symphonie vivante, invitant à un périples convivial.

Des artistes renommé.es, tels que Gari Grèu, Temenik Electric, Marion Rampal, Arman Méliès, John Greaves, Olivier Mellano, Régis Boulard, David Lafore, Louis Winsberg et bien d'autres, croiseront le chemin de talents émergents, de pépites en devenir, offrant ainsi une mosaïque d'expériences riches et variées, des instants uniques chargés d'échanges captivants.

Les Festivals "Babel Minots" et "Avec le Temps" feront escale, apportant des offres authentiques et marquantes à cette scène vibrante. Professeur Babacar et Baba Squaaly orchestreront trois nouveaux événements « Musiques à l'Œuvre », où ils révéleront leur magie en direct. L'initiative « Kiosque & Co » reviendra en force aux Réformés à la fin du mois de mars, promettant une explosion artistique en dehors des murs habituels.

Au total, près d'une quarantaine de spectacles dont une trentaine de concerts vous attendent ce trimestre, chacun unique, chacun singulier.

Un voyage chatoyant et chaleureux, transcendant les frontières générationnelles, célébrant le partage et la complicité.

L'accessibilité est au cœur de notre réflexion. Accessibilité dans la diversité des propositions, s'adressant à toutes et tous. Chacun.e est le et la bienvenu.e, accueilli.e avec une joie sincère. Accessibilité financière également, avec des événements gratuits et des tarifs abordables, ouvrant grandes les portes du théâtre à chacun.e pour savourer les spectacles sans se soucier du coût.

Chers spectateurs, chères spectatrices, vous êtes nos héros et héroïnes quotidiens. En coulisses, toute notre équipe s'active pour vous proposer une expérience magique à chaque représentation. Votre présence et votre fidélité sont nos moteurs pour vous offrir le meilleur. Venez rejoindre cette folle aventure, plongez au cœur des propositions façonnées spécialement pour vous, nous allons vibrer ensemble.

Rejoignez-nous pour explorer des horizons inattendus, pour emprunter des sentiers insolites.

Osez l'imprévu !

L'équipe du Théâtre de l'Œuvre

# — RÉCAP PAR DATES —

JANVIER

<b>CONFÉRENCE</b>	11   01	<b>MUSIQUES À L'ŒUVRE</b> RENCONTRE AVEC GARI GRÈU	<b>p. 6</b>
<b>MUSIQUE</b>	12-13   01	<b>OAI REGGAE PARTY</b> CARTE BLANCHE À GARI GRÈU & GUESTS	<b>p. 7</b>
<b>MUSIQUE</b>	17-18   01	<b>CANDLELIGHT</b>	<b>p. 29</b>
<b>THÉÂTRE   DANSE</b>	19   01	<b>GUÉRIR (TITRE PROVISOIRE)</b> COMPAGNIE 88 MÈTRES/SECONDE	<b>p. 8</b>
<b>DANSE</b>	25   01	<b>SOIF</b> COMPAGNIE VENDAVAL	<b>p. 9</b>
<b>MUSIQUE</b>	26   01	<b>ARMAN MÉLIÈS</b> RESPONSABILITÉ DES RÊVES	<b>p. 10</b>
<b>MUSIQUE</b>	27   01	<b>HANAA OUASSIM</b>	<b>p. 11</b>
<b>MUSIQUE</b>	31   01	<b>MARION RAMPAL</b> RESPONSABILITÉ DES RÊVES	<b>p. 12</b>

FÉVRIER

<b>MUSIQUE</b>	01   02	<b>MARION RAMPAL</b> RESPONSABILITÉ DES RÊVES	<b>p. 12</b>
<b>MUSIQUE</b>	02   02	<b>TEKAAT</b>	<b>p. 13</b>
<b>MUSIQUE</b>	03   02	<b>FETHI TRAB</b>	<b>p. 14</b>
<b>THÉÂTRE</b>	05-07   02	<b>THÉÂTRE EN ANGLAIS</b> REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES	<b>p. 29</b>
<b>CONFÉRENCE</b>	07   02	<b>MUSIQUES À L'ŒUVRE</b> PEAUX ET VOIX	<b>p. 6</b>
<b>MUSIQUE</b>	10   02	<b>TEMENIK ELECTRIC</b>	<b>p. 15</b>
<b>MUSIQUE</b>	14-15   02	<b>CANDLELIGHT</b>	<b>p. 29</b>

<b>MUSIQUE_</b>	24   02	<b>ST FERAÏ</b>	<b>p. 16</b>
<b>MUSIQUE_</b>	28   02	<b>PHILIPPINE LAVREY</b>	<b>p. 17</b>
<b>MUSIQUE_</b>	29   02	<b>DAVID LAFORE</b>	<b>p. 18</b>

<b>MUSIQUE_</b>	01   03	<b>GLOYW</b> JOHN GREAVES, OLIVIER MELLANO, RÉGIS BOULARD	<b>p. 19</b>
<b>PERFORMANCE_</b>	02   03	<b>LA DRAG-BARET</b> COLLECTIF DRAGANTUESQUE	<b>p. 20</b>
<b>CONFÉRENCE_</b>	07   03	<b>MUSIQUES À L'ŒUVRE</b> LES RÉVOLUTIONS DU RAÏ	<b>p. 6</b>
<b>MUSIQUE_</b>	07   03	<b>LOUIS WINSBERG</b>	<b>p. 21</b>
<b>MUSIQUE_</b>	09   03	<b>CHRISTINA ROSMINI</b>	<b>p. 22</b>
<b>MUSIQUE_</b>	13-14   03	<b>CANDLELIGHT</b>	<b>p. 29</b>
<b>MUSIQUE_</b>	15   03	<b>ZOPPA</b>	<b>p. 23</b>
<b>MUSIQUE_</b>	20   03	<b>FRED NEVCHÉ</b> FESTIVAL AVEC LE TEMPS	<b>p. 24</b>
<b>MUSIQUE_</b>	21   03	<b>NOUVEAUX VOISINS, NOUVEAUX AMIS</b> FESTIVAL BABEL MINOTS	<b>p. 25</b>
<b>MUSIQUE_</b>	23   03	<b>KIOSQUE &amp; CO</b> HORS LES MURS	<b>p. 26</b>
<b>THÉÂTRE_</b>	28-30   03	<b>HISTOIRE UNIVERSELLE DE MARSEILLE</b> COLLECTIF MANIFESTE RIEN	<b>p. 27</b>

# — MUSIQUES À L'ŒUVRE —

PROFESSEUR BABACAR ET BABA SQUAALY | SAISON 2

Musiques à l'Œuvre poursuit sa deuxième saison avec des sessions animées et mises en musique en direct par Professeur Babacar & Baba Squaaly. De nouveau 3 rendez-vous ce trimestre :

**RENCONTRE AVEC GARI GRÈU.** MC du Massilia Sound System, du Oai Star et du Collectif 13. Il répondra aux questions, reviendra sur son parcours et parlera de son amour pour la chanson et pour les chanteurs et chanteuses dont il reprend les airs sous la douche !

**PEAUX ET VOIX.** le rythme et la mélodie, la musique à l'état brut : minimale, simple et complexe à la fois ! Un retour aux sources qui aide à comprendre les toutes dernières élucubrations musicales du monde d'aujourd'hui.

**LES RÉVOLUTIONS DU RAÏ.** Musique des Bédouins de l'Ouest algérien, le raï est une musique des campagnes passée à la ville. Il a épousé, digéré toutes les révolutions artistiques et technologiques, celle de l'électrification des instruments comme celle des enregistrements multipistes et même plus récemment celle du numérique. Certains s'en plaignent, d'autres s'en réjouissent et continuent d'inscrire le raï dans le présent, tant par le son produit que par les thèmes abordés. Ce sont toutes ces révolutions qui racontent le quotidien, la vie de ces hommes et femmes qui chantent ce cri, ce blues oranais, qui seront au cœur des échanges.



**Jeu. 11 janv.**

RENCONTRE AVEC GARI GRÈU

**Mer. 07 fév.**

PEAUX ET VOIX

**Jeu. 07 mars.**

LES RÉVOLUTIONS DU RAÏ

**Début | 18H30**

**Durée | 1h30/2h**

**Salon de musique**

**Tout public**

**Gratuit**

**OUVERTURE DES PORTES**

17H30

Musiques à l'Œuvre ©Alexandra Berger





Oai Reggae Party ©Sofi Noo

## — OAI REGGAE PARTY —



AVANT  
PREMIÈRE

### CARTE BLANCHE À GARI GRÈU & GUESTS

Pour commencer l'année avec du soleil, Gari Grèu nous fait l'honneur de célébrer en avant-première la sortie du nouvel album de Oai Star « Zulu Oscar Bravo Indub » et vous invite dans son carnaval vert, jaune, rouge, « débarrassé des conos et des congélos » comme il aime le dire.

Afficionados de reggae, fans de Oai Star, amoureux de Marseille ou tout simplement bon vivant, ces deux soirées uniques aux invités multiples sont pour vous ! OAI REGGAE PARTY, c'est le « reggae de par ici », ce reggae pas pareil, ce reggae des fadas, des rockers, des papets et des minots, qui est devenu un chapitre important dans l'histoire de la chanson marseillaise, dont l'épicentre, d'Allibert à Bouga, est le quartier de Belsunce. Comme un grand appel universel à un Oai sans fin et vivifiant. **Le monde va mal, vas-y Marseille, chante plus fort !**

Avec Gari GRÈU, TOKO BLAZE et DADOO en special guest  
Backés par Mars City Rockers  
(RASTYRON, BLU, MAX DRUMMY et AL « THE HANDCART »)  
Dans un pur sound-system avec live riddims et micro ouvert.

Oai Star est un groupe en perpétuelle évolution depuis plus de 20 ans. Créé en 2001 par Gari Grèu et Lux B, la branche agitée du Massilia Sound System va rapidement devenir un des groupes phares de la scène rock déjantée du sud de la France en mixant punk-rock, Mc style et Oai garanti.

Ven. 12 janv.  
Sam. 13 janv.

Début | 21H00  
Durée | 2H

Musique  
Dub Reggae  
Sound System

Tout public

Tarifs  
Prévente 16€ | 13€  
Sur place 18€ | 15€

OUVERTURE DES PORTES  
20H00

# — GUÉRIR (TITRE PROVISOIRE) —

COMPAGNIE 88 MÈTRES/SECONDE



Ven. 19 janv.

Début | 20H00  
Durée | 1H15

Théâtre  
Danse

14 ans et +

Tarifs  
Prévente 15€ | 12€  
Sur place 17€ | 14€

OUVERTURE DES PORTES  
19H00

Guérir (titre provisoire), c'est l'histoire d'un couple de jeunes femmes qui vivent une agression sexuelle. Mais c'est surtout l'après. Comment, malgré tout, ces jeunes femmes se trouvent, se retrouvent et s'appuient l'une sur l'autre pour grandir ensemble ?

Un spectacle de théâtre-danse sur une relation lesbienne, qui questionne la violence que le monde extérieur fait peser sur cette relation et celle qui peut éclore à l'intérieur même de cette intimité. Une pièce sur le regard, le corps et le soin : c'est, après les cris et les larmes, après ce qui aurait dû tuer ces deux femmes, l'histoire de cet acte de rébellion immense qu'est guérir. C'est aussi l'histoire de l'avant : au seuil de la guérison, elles se retournent et regardent. Comment en est-on arrivé là ? Rythmé par des percussions live, le spectacle raconte et danse la guérison queer, individuelle et collective, les corps lesbiens et l'espoir.

GUÉRIR (TITRE PROVISOIRE) EST LAURÉAT DU PRIX DU JURY DU TREMLIN PROPULSION, ORGANISÉ PAR LES PLATEAUX SAUVAGES, LE REGARD DU CYGNE ET LA MAIRIE DU 20ÈME ARRONDISSEMENT DE PARIS EN JUIN 2023.

Conception, écriture et jeu | Jeanni DURA et Mille ZHONG  
Conception musicale et regard chorégraphique | Alissia PERVOZVANSKI-DANGLES  
Conception lumière et régie | Dorine JARRIGE

Fondée par Jeanni Dura et Mille Zhong (alias Millepertuis), 88 mètres/seconde est une compagnie de théâtre-danse queer et féministe, à la croisée de plusieurs pratiques. La compagnie trace les routes avec l'urgence de dire et de jouer.

Guérir ©Pauline Le Goff





Carmela Acuyo ©JMCoubart

## — SOIF —

COMPAGNIE VENDAVAL\_

La nuit, Hellen Miller déroule le fil de sa vie et danse. Dans son sommeil elle parle dans une autre langue et retrouve ses souvenirs, cachés sous la poussière. Elle revient dans le passé qu'elle n'a jamais révélé à personne. Elle rejoint les autres, celles qui n'ont pas survécu, pour pouvoir dire et tout raconter. Elle a voulu enfouir dans le silence toute sa souffrance, s'inventer une nouvelle vie, un passé idyllique, mais Helen Miller est une survivante, elle s'appelle en vérité Helena Metzler et dans son bras elle cache un chiffre tatoué.

Dans Soif, le théâtre se mêle à la danse pour faire corps, alors qu'il s'agit ici de l'impossibilité de parler. Inspirée des textes de Charlotte Delbo - déportée à Auschwitz - et d'autres témoignages de femmes ayant traversé des génocides, Carmela Acuyo signe un spectacle d'une simplicité pudique qui nous fait toucher par le sensible l'histoire de rescapées et leurs terribles secrets. Un spectacle d'une extrême délicatesse et d'une beauté littéraire qui nous fait cheminer sur les traces de ce qui devrait être inoubliable.

**Direction artistique / Écriture, interprétation** | Carmela ACUYO  
**Mise en scène** | Mariya ANEVA  
**Compositeur** | Vincent FERRAND  
**Regard chorégraphique** | Philippe DUCOU  
**Création lumière et régie générale** | Patrick CUNHA  
**Scénographie / Construction décors** | Gioras FISCHER

La compagnie Vendaval a été créée en 1999 par quatre danseuses espagnoles; Carmela Acuyo, Carmen Porrás, Silvia Romero et Beatriz Salmeron qui se sont rencontrées à Grenade en 1996 dans la compagnie Azuara dirigée par Esmeralda Llinares.

Jeu. 25 janv.

Début | 20H00  
Durée | 1H

Danse  
contemporaine

12 ans et +

Tarifs  
Prévente 16€ | 13€  
Sur place 18€ | 15€

OUVERTURE DES PORTES  
19H00

# — ARMAN MÉLIÈS —



Ven. 26 janv.

Début | 21H00  
Durée | 1H30

Chanson  
française

Tout public

Tarifs 20€ | 18€

OUVERTURE DES PORTES  
20H00

Arman Méliès débarque à Marseille pour jouer son dixième album « Obake » - qui signifie « Esprits » en japonais. Après un registre dédié à la musique acoustique et aux grands espaces américains, l'auteur-compositeur-interprète et musicien multi-instrumentiste se réinvente en compositeur électronique. Dans ses chansons, on croise des fantômes japonais, des spectres, et le souvenir de ses propres parents, disparus il y a 25 ans. Les apparitions ici, sont en toute logique omniprésentes. À commencer par celles des vivants. Car si l'album a été enregistré seul, Arman a ensuite bousculé ses habitudes en invitant un parterre éclectique de musiciennes et de musiciens (Fredrika Stahl, Jonathan Morali, Pauline Denize, Abd Al Malik). Les fantômes ne sont pas toujours là où l'on croit. Sur « Vanisher », c'est La Féline qui mêle sa voix à celle d'Arman. Et puis bien entendu, outre ces invités, il y a les autres. Les absents, les revenants. Les Obake.

Chant / Guitare | Arman MÉLIÈS  
Son / Régie | Philou BARANDIARAN

Ancien membre du groupe eNola, Arman Méliès (alias Jan Fiévé), trace son chemin en solo dès 2003. Originaire de Paris, il a choisi son pseudonyme en référence au peintre Arman et au cinéaste Georges Méliès.

\*Ce concert est organisé par La Responsabilité des Rêves, association créée par Grand Bonheur, Le Makeda, Le Théâtre de l'Œuvre et La Mesón. Cette nouvelle structure gère depuis juillet 2023 l'Espace Julien et propose une offre artistique complémentaire à la programmation déjà présente dans chacun des lieux.



Arman Méliès ©Yann Orh





Hanaa Ouassim ©Clara Casero

## — HANAA OUASSIM —



Hanaa Ouassim, artiste en résidence de création aux Trans Musicales de Rennes 2023, se produira pour la première fois sur la scène marseillaise à l'occasion de la sortie de son prochain album – prévue le 2 février 2024 ! Compositrice et productrice, elle chante entièrement en Darija - dialecte marocain - et fait la part belle aux inspirations pop, raï, et électroniques. Avec en toile de fond une musique folklorique sans cesse transformée. Ses chansons parlent du prix de la liberté, de grand départ, de littoral, et d'échapper à son destin. Un concert inédit à ne surtout pas manquer !

**Chant / derbouka** | Hanaa OUASSIM  
**Clavier synthétiseur / Accompagnement chant** | Caroline AUBERGER  
**Son** | Jérôme HENRY

Née à Settât au Maroc, où elle grandit baignée de musique traditionnelle, elle commence dès son plus jeune âge à jouer des percussions dans les mariages et travaille ses instruments, la darbuka et le bendir. Ses influences vont du Chaabi au Dance-Hall, en passant par la Country, la Shoegaze, le Stoner, le RNB et les divas de la chanson arabe. Elle passe sa scolarité à Reims et y apprend à composer de la musique en autodidacte avec son ordinateur. En 2010 elle s'installe à Paris où le clubbing bat son plein. Elle utilise sa connaissance des répertoires traditionnels pour composer sa propre musique et des DJ sets hybrides. Rapidement remarquée, elle accompagne sur scène, aux percussions et au chant, des artistes tels que Léonie Pernet et collabore avec des artistes comme Maud Geffray, Dominique Dalcan, Souad Massi et Vickie Cherie. Elle assure aussi actuellement les premières parties de Flavien Berger et de Zaho de Sagazan.

Sam. 27 janv.

Début | 21H00  
Durée | 1H

Musique  
Électropop  
marocaine

Tout public

Tarifs  
Prévente 15€ | 12€  
Sur place 17€ | 14€

OUVERTURE DES PORTES  
20H00

# — MARION RAMPAL —



Mer. 31 janv.  
Jeu. 1<sup>er</sup> fév.

Début | 21H00  
Durée | 1H30

Musique  
Folk Jazz  
Poétique

Tout public

Tarifs 20€ | 17€

OUVERTURE DES PORTES  
20H00

C'est dans sa ville natale que Marion Rampal interprétera son nouvel opus « Oïzel » le temps de deux soirées inoubliables ! Concocté avec son complice Matthijs Pascaud, son opus fait la part belle à ses influences folk et pop. Entre complaintes poignantes et refrains gouailleurs, il résonne comme une vibrante déclaration d'indépendance et fait entendre le chant doux et farouche, tendre et indisipliné, d'une artiste et d'une femme qui, plus que jamais, depuis les hauteurs imprenables où la musique l'élève, nous dit : « Non, vous ne me mettez pas en boîte comme ça ».

Voix | Marion RAMPAL  
Guitare | Matthijs PASCAUD  
Batterie | Raphaël CHASSIN  
Contrebasse | Simon TAILLEU

Artiste vocale aux Victoires du Jazz 2022, Marion Rampal est une songwriter totale qui nourrit un répertoire éminemment personnel et d'une luxuriante créativité. Hors du temps, imperméable aux modes, d'une magnifique inventivité et somptueusement émouvante, elle est remarquée auprès d'Archie Shepp, Anne Paceo, Sandra N'Kake ou encore le Quatuor Manfred. Engagée dans un subtil travail poétique et esthétique entre mémoire et invention, mot et mélodie, influencée par les langues et les musiques francophones d'Amérique - créoles, cajun - son style singulier se déploie entre jazz-folk, blues et chanson.

\*Ce concert est organisé par La Responsabilité des Rêves, association créée par Grand Bonheur, Le Makeda, Le Théâtre de l'Œuvre et La Mesón. Cette nouvelle structure gère depuis juillet 2023 l'Espace Julien et propose une offre artistique complémentaire à la programmation déjà présente dans chacun des lieux.

Marion Rampal ©Claire Fasulo





Tekaat

## — TEKAAT —

### THE ELECTRIC KOOL AID ACID TEST

Tekaat, c'est l'association de 5 musiciens aux styles divers et variés. Sur scène, c'est le délire. Gardez vos sens en éveil parce que ça va pulser ! De l'improvisation post punk au chant guerrier arménien en passant par du rigaudon corse déconstruit au répétitif allemand pimenté à la rouille marseillaise, le groupe de rock alternatif n'a pas fini de vous surprendre. Un concert à ne pas manquer !

**Saxophone** | Edmond HOSDIKIAN  
**Guitares / Électronique** | Jean-Marc MONTERA  
**Guitares / Électronique** | Pierre LUCIANI  
**Basse** | Farid KHENFOUF  
**Batterie / Percussion** | Guigou CHENEVIER

Le saxophoniste **EDMOND HOSDIKIAN** est un caméléon musical qui a retrouvé ses racines grâce à la création en 1995 du trio Oriental Fusion avec Hakim Hamadouche et Ahmad Compaoré. Guitariste français issu du rock, spécialiste de l'improvisation libre et de l'expérimentation sonore, **JEAN-MARC MONTERA** utilise tout le registre des cordes amplifiées et acoustiques – résonances, percussions, distorsions, extensions et détournements en tout genre. Guitariste marseillais issu de la diaspora corse, **PIERRE LUCIANI** et son goût pour l'éclectisme l'a poussé depuis le début à s'intéresser à de nombreux genres et pratiques musicales pour les intégrer à son folklore personnel. L'assise et la solidité du jeu de basse de **FARID KHENFOUF** apporte à la musique toute la sensibilité et la profondeur qui lui est indispensable. Batteur de nombreux groupes, **GUIGOU CHENEVIER** apparaît sur une cinquantaine d'albums et joue actuellement avec Tekaat.

Ven. 02 fév.

Début | 21H00  
Durée | 1H15

Musique  
Électro Rock  
Alternatif

Tout public

Tarifs 12€ | 10€

OUVERTURE DES PORTES  
20H00

# — FETHI TRAB —



Sam. 03 fév.

Début | 21H00  
Durée | 1H30

Musique  
Folk Raï Rock

Tout public

Tarifs  
Prévente 15€ | 12€  
Sur place 17€ | 14€

OUVERTURE DES PORTES  
20H00

Prêt.es pour le voyage ? Embarquez pour le TRABTOUR de Fethi Trab, entre la Folk et l'Afrique de Farka Touré, qui nous raconte à la manière d'un griot, un Maghreb fascinant, nomade et poétique. Sa musique, le trab - poussière en Arabe - évoque un monde bédouin enfoui sous la modernité. Poète, chanteur et guitariste autodidacte, il nous parle de l'universel, d'amour, de mélancolie, de souffrance, d'un monde nomade qui disparaît doucement. Le tout par une musique envoûtante, à la fois festive et propice à la méditation. Un concert simple et efficace à ne pas manquer !

Basse | Mounir HACHEMAOUI  
Guitare | Nazim KRI  
Drums | Hassan KHOULEF  
Chant / Guitare | Fethi NACEUR

Fethi Trab est un auteur compositeur originaire d'Algérie, qui puise ses inspirations dans les chants traditionnels ancestraux du Maghreb, le raï, la poésie bédouine et le rock. Sa musique, un mélange de sonorités pop, blues saharien et folk, est portée par sa voix à la fois puissante et profonde, et le son de sa guitare électrique qui invite à la transe. Il passe son enfance dans un village perdu dans les plateaux entre Alger et Oran, où il apprend la musique de manière autodidacte. Après des études de littérature classique à Oran où il fait ses premières scènes au grand Théâtre Abdelkader Alloula, il voyage, multiplie les rencontres et les découvertes musicales. Après avoir participé à de nombreux projets artistiques, notamment à Toulouse, il se consacre entièrement à sa musique inspirée de son enfance et de ce mode de vie bédouin qu'il a quitté il y a longtemps.

Fethi Trab





Temenik Electric ©Mustapha Chaoui

## — TEMENIK ELECTRIC —

Temenik Electric, le groupe marseillais mené par Mehdi Haddjeri débarque au théâtre pour vous interpréter son dernier opus « Little Hammam ». Depuis 10 ans, le groupe brouille les pistes avec sa pop épique, son arabian-rock et sa trance électrorientale. Plus d'une décennie à manier l'art du contre-pied, à désorienter les langues et les regards, à croiser les identités et les territoires. 2 EP, 3 albums et 300 concerts plus tard, il demeure toujours un combo affranchi des clichés et du prêt-à-penser. Un rock qui se révèle davantage dans ce dernier opus. Temenik Electric esquisse une géographie sonore à l'instar de ces quartiers nichés au cœur des mégapoles, ces lacis de rues aux effluves familiers et étrangers à la fois, aux mélodies échappées de cours intérieures. Dans ces espaces-là, on est ici et un peu ailleurs aussi. Ce pourrait être Little Italy, Little Odessa, Little Spain ou Little Syria mais dans les vapeurs chaudes et l'air chargé en eucalyptus, le groupe balaye d'un revers la question communautaire pour explorer le monde de l'intime.

**Chant / Guitare** | Mehdi HADDJERI  
**Batterie** | Florent SALLEN  
**Basse / Accompagnement Vocal** | Jérôme BERNAUDON  
**Set Mix** | Frédéric ALVERNHE  
**Guitare** | Yohann MARTIN

L'histoire de Temenik Electric épouse le cheminement sinueux d'une caravane, des dunes algériennes de Beni-Abbès en 2010 jusqu'au premier album « Ouesh hada » en 2013, élu Top Album par la référence anglaise, Songlines. Depuis ses fondements méditerranéens aux plus grands festivals européens, le groupe marseillais a enfanté son projet sous d'heureux auspices.

**Sam. 10 fév.**

**Début** | 21H00  
**Durée** | 1H30

**Musique  
Arabian Rock**

**Tout public**

**Tarifs**  
**Prévente** 16€ | 13€  
**Sur place** 18€ | 15€

**OUVERTURE DES PORTES**  
20H00

# — ST FERAI —



「 AVANT  
PREMIÈRE  
」

St FeRaï, c'est la rencontre de cinq musiciens aux influences variées qui décident de redonner vie à la poésie traditionnelle algérienne, des poèmes berbères et bédouins d'une tradition populaire, orale et ancestrale, à travers le raï. Apologie de l'amour, éloge des plaisirs de la vie, les mots viennent dessiner un panorama des cultures de cette vaste contrée. Des poèmes et des textes prennent vie avec une musique à la fois traditionnelle et moderne. Les instruments comme le bendir ou le gallal ponctuent les rythmes dansants de la batterie, le groove de la basse et les guitares électriques envoûtantes.

**Chant / Percussion** | Mehdi LAIFAOU  
**Guitare** | Nassim SLIMANI  
**Violoncelle / Flûte / Clavier** | Mathilde LONG  
**Basse / Clavier** | Imad SLIMANI  
**Batterie** | Carl CHARRIN

MEHDI LAIFAOU, chanteur percussionniste, apporte un équilibre entre la tradition et les sons actuels. NASSIM SLIMANI ajoute une touche électrique au projet avec sa guitare rock. À la batterie, CARL CHARRIN, rythme le projet aux tempos jazz et blues rock. MATHILDE LONG ondule avec le violoncelle et apporte des mélodies à la fois douces et énergiques. Enfin, IMAD SLIMANI, à la basse et au clavier, rajoute un groove électronique. St FeRaï puise ses influences dans toute la Méditerranée, tant orientale qu'occidentale. St FeRaï, un son éclectique, trance et joyeux : vous l'aurez compris, c'est un concert à ne surtout pas manquer !

**Sam. 24 fév.**

**Début** | 21H00  
**Durée** | 1H30

**Musique**  
**Trance Raï**

Tout public

**Tarifs**  
**Prévente** 15€ | 12€  
**Sur place** 17€ | 14€

**OUVERTURE DES PORTES**  
20H00

St FeRaï ©Mathilde Jezebel





Philippine Lavrey ©Hugo Lardenet

## — PHILIPPINE LAVREY —



Originaire du Havre en Seine-Maritime, Philippine Lavrey sera sur la scène marseillaise pour vous faire découvrir son univers et ses chansons pop-folk organiques, notamment son premier single « Tomber en amour ».

Autrice, compositrice et instrumentiste, Philippine Lavrey fait partie des jeunes chanteuses actuelles les plus prometteuses. À 20 ans, Philippine Lavrey s'installe à Paris et fait ses armes sur scène, accompagnée de sa guitare et son piano. Répétitrice des Enfoirés depuis 2018, elle gagne en 2019 un challenge organisé par Matt Pokora, lequel lui permet d'ouvrir tous les concerts de sa tournée. En 2022, elle fait la rencontre de Benson Boone. Elle partage avec lui la balade de l'année 2023, « In the Stars ». Grâce à cette collaboration internationale, Philippine est nommée aux NRJ Music Awards.

Par sa voix à part, où le grain folk se marie au velours pop, par ses textes ciselés, par son jeu de guitare folk et par la pop attitude de ses arrangements, elle s'inscrit dans le sillage de ses modèles, de Vianney à John Mayer, de Taylor Swift à France Gall, de Miley Cyrus à Ben Mazué, sans oublier sa singularité, cultivée depuis l'enfance, celle d'une musicienne accomplie qui assume autant sa passion de la chanson française que son amour pour une pop aux multiples promesses. Venez, ouvrez vos yeux et vos oreilles, laissez-vous séduire et... tombez en amour !

ILS NOUS  
FONT CONFIANCE



**Mer. 28 fév.**

**Début | 20H30**  
**Durée | 1H30**

**Musique Pop,  
Chanson  
française**

**Tout public**

**Tarif unique 25€**

**OUVERTURE DES PORTES  
19H30**



# — DAVID LAFORE —



Toc, toc, toc, il y a quelqu'un ? David Lafore sera de passage à Marseille à l'occasion de la sortie de son nouvel EP « Toc toc toc » : un laboratoire, une cours de récré, un exutoire. Tour à tour taquin et mélancolique, David Lafore sera accompagné sur scène par les percus, les chœurs et la batterie alternativement explosive ou subtile de Gildas Etevenard. Tels des yo-yo, ses chansons oscillent entre des morceaux punk-rock et d'autres plus groove ou sensibles, en passant par les facétieuses improvisations du maître de cérémonie. Le fil conducteur de cet ensemble, c'est évidemment l'écriture et l'esprit si particuliers de cet auteur compositeur bien contemporain.

**Guitare / Voix** | David LAFORE  
**Batterie / Voix** | Gildas ETEVENARD

David Lafore est un virtuose de l'humour. Tout d'abord il y a son répertoire de chansons, aux textes décalés, singuliers et subtils. Et puis il y a son approche de la scène, qui fait de ses concerts une forme hybride, entre récital, performance théâtrale, poésie contemporaine et burlesque. Sur scène depuis 1995 avec son groupe « David Lafore Cinq Têtes », gagnant du prix SACEM en 2003, il se lance en solo en 2009. Une BO, 2 EP et 4 albums plus tard, David Lafore revient sur scène dans une "version boum boum" où il est rejoint par le batteur et chanteur Gildas Etevenard - auteur-compositeur lui aussi de son côté - qu'on a pu entendre au côté de Akosh en free-jazz, ou Bertrand Belin en chanson. Sa large palette de jeu accentue les reliefs et contraste du répertoire.

**Jeu. 29 fév.**

**Début** | 21H00  
**Durée** | 1H30

**Musique**  
**Chanson**  
**Pop Rock**

**Tout public**

**Tarifs**  
**Prévente** 15€ | 12€  
**Sur place** 17€ | 14€

**OUVERTURE DES PORTES**  
20H00

David Lafore ©Ori Bahat





Olivier Mellano, John Greaves, Régis Boulard

## — GLOYW —

JOHN GREAVES, OLIVIER MELLANO  
RÉGIS BOULARD



Gloyw est une aventure : trois amis font de leurs chemins un carrefour, d'où partira une nouvelle route. C'est une histoire de fidélité. Celle qui leur permet d'aimer tout aussi follement l'inconnu que les partis-pris. C'est cet endroit où la confiance offerte par les deux autres permet de porter la rigueur des mots, de lâcher cette énergie rock la plus débridée. De dévaler les côtes à fond, de nager avec les méduses, de méduser les monstres, et de rire des tragédies. L'immaturation intransigeante est le point de départ, le chemin et, allez savoir, la destination de Gloyw.

Originaire du Pays de Galles, **JOHN GREAVES** commence à jouer de la basse dès ses 13 ans. Bassiste, pianiste, chanteur et compositeur, il s'installe à Paris en 1983 et enregistre un grand nombre d'albums, chacun unique en son genre et tous dans un style différent. Il est surtout connu pour sa participation au groupe de rock expérimental Henry Cow, ainsi que pour sa collaboration avec le musicien Peter Dinklage.

Compositeur, auteur, improvisateur et guitariste né à Paris, **OLIVIER MELLANO** oscille entre projets soniques pop-rock et musique savante. Il investit régulièrement les champs du cinéma, du théâtre, de la danse, de la poésie et de la littérature.

**RÉGIS BOULARD**, batteur et compositeur autodidacte né à Rennes, tombe en amour avec la batterie grâce à la fanfare villageoise de son enfance. Depuis plus de 25 ans, on le retrouve avec sa batterie débridée défendant ses projets personnels et ses aventures en duo ou plus collectives.

**Ven. 1<sup>er</sup> mars**

**Début | 21H00**  
**Durée | 1H**

**Musique**  
**Free Rock**  
**Littéraire**

**Tout public**

**Tarifs**  
**Prévente 16€ | 13€**  
**Sur place 18€ | 15€**

**OUVERTURE DES PORTES**  
**20H00**

# — LA DRAG-BARET —

## COLLECTIF DRAGANTUESQUE

Nouveau trimestre, nouvelles performances : La Drag-Baret revient pour vous faire rêver et vous émouvoir de toutes les manières !

Robin des Doigts, drag king qu'on ne présente plus, sera fidèle au poste pour vous accompagner dans cette nouvelle édition de la Drag-Baret, toujours épaulé de la splendide drag queen Cristale de Troie.

Retrouvez des artistes que vous avez déjà pu admirer sur scène mais également de nouveaux talents. Au programme, des drags en tout genre (drag king, drag queen, drag clown, club kid, drag queer, etc.) pour des performances de lipsync, danse, stand-up, chant et autres. Un spectacle mi-cabaret et 100% drag, qui émerveillera, touchera et amusera autant les aficionados que les plus novices !

Depuis quelques années, le collectif Dragantuesque composé de Robin des Doigts et de Cristale de Troie travaille corps et (dr)âme au renouveau de la scène drag à Marseille. Ensemble et séparément, il et elle se produisent depuis 2018 dans des lieux et villes variés. Tou-ttes deux maitre-ses de cérémonie, il et elle se partagent la scène et le micro lors de blind tests, drag shows et autres animations qu'il et elle organisent régulièrement.

Sam. 02 mars

Début | 20H00

Durée | 2H

Performances  
Drag

16 ans et +

Tarifs  
Prévente 15€ | 12€  
Sur place 17€ | 14€

OUVERTURE DES PORTES  
19H00

La Drag-Baret - Cristale de Troie, Robin des Doigts | Sam 28 oct ©Mélissa Hunt





Louis Winsberg

## — LOUIS WINSBERG —

### TEMPS RÉEL

Ne manquez pas le musicien inclassable, **LOUIS WINSBERG** dans un trio « hors format » alliant le vocal, le rythme, les sons inédits, par le biais de l'écoute et de l'improvisation, avec deux phénomènes de la scène européenne, chanteurs et rythmiciens hors pair : **JEAN-LUC DI FRAYA** et **PATRICE HÉRAL**. Ensemble ils redessinent une musique entre jazz rock, musique africaine, orientale et solos décoiffants. Les timbres de la guitare sortent des sonorités inouïes, et les voix des trois musiciens passent par toutes les couleurs imaginables. Une expérience unique !

Né à Marseille en 1963, Louis Winsberg aborde la guitare à l'âge de douze ans, avec des amis gitans, le groupe Los Reyes devenus depuis les Gypsy King. Il étudie la guitare classique pendant deux ans, travaille le jazz en autodidacte et participe à des stages dirigés par Christian Escoudé et Gérard Marais. Il s'installe ensuite à Paris et participe à son premier enregistrement avec Los Reyes en 1981.

Puis il remporte le premier prix de soliste du Concours National de la Défense en 1983. Dès lors, il occupe une place de choix sur la scène française, et devient professeur au CIM à Paris. Il se produit dans de nombreuses formations et donne naissance au groupe Sixun. Très attaché à la recherche de la mélodie, l'harmonie et le timbre, il est l'un des premiers en France à avoir utilisé la guitare synthé. En 1987, il forme son propre trio basé sur des compositions originales et enregistre fin 1988 l'album « Appassionata » qui affirme sa créativité.

**Jeu. 07 mars**

**Début | 21H00**  
**Durée | 1H15**

**Musique**  
**Jazz Rock**  
**Orientale**

**Tout public**

**Tarifs**  
**Prévente 16€ | 13€**  
**Sur place 18€ | 15€**

**OUVERTURE DES PORTES**  
**20H00**

# — CHRISTINA ROSMINI —



Sam. 09 mars

Début | 21H00  
Durée | 1H30

Musique de  
variétés et  
méditerranéenne

Tout public

Tarifs 17€ | 13€

OUVERTURE DES PORTES  
20H00

Après deux concerts exclusifs au théâtre, Christina Rosmini revient ce trimestre pour vous faire voyager ! Découvrez la nouvelle création de Christina Rosmini, reflet de son nouvel album INTI !

Après le succès de « TÍO, itinéraire d'une enfant de Brassens » l'auteure-compositrice-interprète et ses musiciens font un clin d'œil au Dieu du soleil de la mythologie inca, INTI. Christina Rosmini aborde de nombreux thèmes d'actualité sur lesquels elle dépose des notes de fraternité, d'optimisme et d'espoir. Elle teinte ses influences musicales méditerranéennes d'une veine pop, qui s'accorde, avec force et élégance, aux rythmes sud-américains qu'elle emprunte pour ce nouvel opus.

**Guitare** | Bruno CAVIGLIA  
**Claviers / Accordéon / Bandonéon** | Sébastien DEBARD  
**Percussions** | Xavier SANCHEZ  
**Basse** | Bernard MENU

Christina Rosmini est une artiste aux multiples facettes qui surprend et désarçonne ceux qui aiment classer les artistes dans des tiroirs étanches. Née à Marseille, elle a gardé de ses origines espagnoles, corses et italiennes, une voix chaude et sensuelle, une présence étonnante, de la fantaisie et une émotion communicative.

Christina Rosmini ©Jean-Yves Delattre





Zoppa ©Jeremy Schacre

## — ZOPPA —

La musique du duo ZOPPA est comme l'arrivée du printemps; célébrer l'amour, l'espoir et la création. C'est une alliance rare de deux artistes méditerranéennes qui lient avec talent leur savoir faire. Le nom ZOPPA est emprunté à un terme musical italien « alla zoppa » qui fait référence au rythme asymétrique et bancal comme le « aksak ». Un boitillement qui se prête avec subtilité aux compositions et aux textes qu'elles ont empruntés aux poètes Neruda, Pessoa, à la poésie traditionnelle grecque, aux coplas espagnoles. Et c'est dans cet esprit qu'on peut décrire leur musique. Sur scène, elles interpréteront leur dernier album « Topographia » sorti en automne 2022 - en espagnol, portugais, grec et français - et invitent le batteur Cedrick Bec et des invité.e.s surprises à les rejoindre pour cette date. Un show inédit pour réenchanter la vie en musique !

**Chant / Piano / Compositions** | Kalliroi RAOUZEOU  
**Chant / Bendir / Compositions** | Sylvie PAZ  
**Batterie** | Cedrick BEC

Aux origines de ZOPPA, il y a l'Espagne pour Sylvie Paz, chanteuse et compositrice et la Grèce pour Kalliroi Raouzeou, pianiste, chanteuse et compositrice. Il y a aussi Marseille et la Méditerranée où les deux artistes se sont rencontrées et ont affirmé leur talent, leur voix, leur savoir-faire, leur créativité et leur complicité. Ensemble, elles ont construit un univers musical original où leurs voix intenses et sensuelles se mêlent pour créer une « écho-poétique » portée par les thèmes de l'exil et de la solitude, de l'amour et de l'espoir.

**Ven. 15 mars**

**Début** | 21H00  
**Durée** | 1H15

**Musique**  
**Écho-poésie,**  
**Jazz**  
**Méditerranéen**

Tout public

**Tarifs**  
**Prévente** 15€ | 12€  
**Sur place** 17€ | 14€

**OUVERTURE DES PORTES**  
20H00

# — FRED NEVCHÉ —

FESTIVAL AVEC LE TEMPS



Mer. 20 mars

Début | 20H00  
Durée | 1H10

Musique  
de variété  
Chanson  
française

Tout public

Tarif unique 18€

OUVERTURE DES PORTES  
19H30



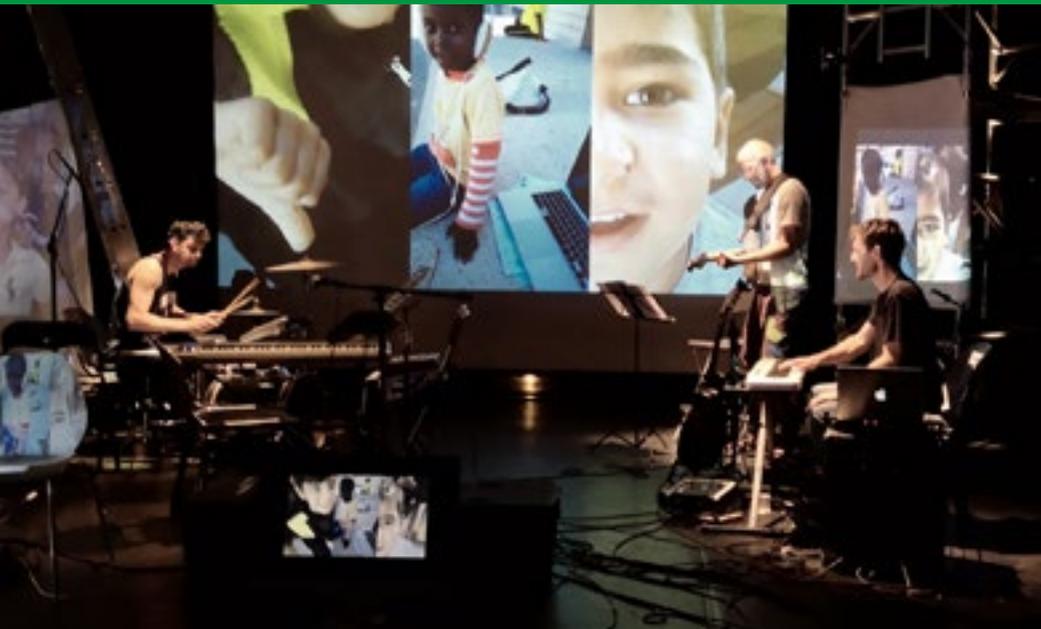
Ne manquez pas Fred Nevché, dans le cadre du Festival Avec Le Temps, qui interprétera son dernier album « Emotional Data » - sortie prévue en février 2024. Composé en trois mois à Marseille dans son nouveau studio, à deux pas du Vieux Port, il déroule onze plages de poésie électronique, comme un film, aux rythmes percussifs, mêlant pianos et synthétiseurs analogiques. Le tout baigné d'ambiances sonores du quotidien de l'artiste (appartement, plage, boîte de nuit, parcs...) qui font de la douceur, la particularité du dialogue entre la musique aux arrangements minimalistes et le timbre de sa voix, tantôt chantée, tantôt parlée.

Voix / Guitare électrique / MAO | Fred NEVCHÉ  
Voix / Claviers / MAO | Martin MEY

Fred Nevché, attaché autant à ses origines – il est né d'un père arménien et d'une mère espagnole – qu'à Marseille et son cosmopolitisme, il y vit et s'en inspire. Poète, compositeur et chanteur, il a progressivement dessiné les contours d'une figure singulière de la scène musicale actuelle française et, par une démarche de développement artisanale et innovante, porte son geste créateur bien au-delà de son seul statut de chanteur et de musicien. Il n'a de cesse d'imaginer les liens durables et féconds qui doivent désormais s'instituer entre l'artiste et le citoyen épris d'engagement qu'il porte enchevêtrés en lui.

Fred Nevché ©BJ





Nouveaux voisins, nouveaux amis ©Thomas Lepage

## — NOUVEAUX VOISINS NOUVEAUX AMIS —

### FESTIVAL BABEL MINOTS

Babel Minots revient cette année avec un spectacle à la croisée du cinéma et du concert. Ce docu-concert donne à suivre la rencontre en chanson entre un artiste musicien Manuel Merlot et les résidents du Centre d'hébergement d'urgence pour les familles migrantes Paris-Ivry, géré par Emmaüs Solidarité. Une rencontre où les émotions et la musique créent un lien. Sous forme de portraits, ici pas de discours, on laisse place à l'imagination du spectateur sans lui donner trop d'informations, juste un ressenti bref et intense. Un peu comme lors d'une première rencontre. Un regard humain et joyeux sur nos Nouveaux Voisins, nos Nouveaux Amis.

**MANUEL MERLOT - interprète** - sort en 2008 son premier album solo. Il enchaîne les expériences - auteur pour Ben l'Oncle Soul et Taïro, compositions de musique pour Calt / M6, écriture et composition pour Jamel Debbouze / Kissman...

**CEDRYCK SANTENS - guitariste** - musicien aux multiples influences, écume les scènes jazz, funk, reggae. Il signe de nombreux remix, hip hop et électro et travaille avec des artistes comme Raul Paz, Keny Arkana, Elodie Frégé, Martin Solveig. Il s'intéresse à la musique à l'image, et compose pour la télévision, Vice News, France 4, Arte, la publicité et le cinéma.

**THIBAUT BRANDALISE - batteur** - touche sa première batterie très jeune et va rapidement apprendre à jouer en écoutant toutes sortes de musique, en rencontrant des gens et en voyageant. Début 2006, il décide de se consacrer entièrement à la musique et s'installe à Paris.

Jeu. 21 mars

Début | 18H30  
Durée | 1H

Ciné-concert

7 ans et +

Tarif unique 5€

SÉANCE RÉSERVÉE AU SCOLAIRE  
14H30 (GRATUIT)

+ d'infos et billetterie sur  
[www.lenomad.com/babel-minots](http://www.lenomad.com/babel-minots)

OUVERTURE DES PORTES  
17H30

BABEL<sup>100</sup>  
MINOTS

# — KIOSQUE & CO —

EN PARTENARIAT AVEC LA MESÓN ET LE DAKI LING  
AVEC LE SOUTIEN DE LA MAIRIE DES 1<sup>ER</sup> ET 7<sup>EME</sup> ARR. DE MARSEILLE

Kiosque & Co, rendez-vous festif concocté par l'association judicieuse de la Mesón, du Daki Ling et du Théâtre de l'Œuvre, est une invitation en plein air et en accès libre à venir profiter de spectacles et concerts dans les hauts de la Canebière.

Forte de plusieurs dates réussies (Orchestre National de Barbes, Labess, Raoul Petite, Djely Tapa...) l'organisation proposera cette fois encore, le 23 mars prochain, des concerts et spectacles musicaux conçus pour petits et grands, au cœur du centre-ville, au croisement des quartiers Belsunce, Noailles et les Réformés.

Nous vous attendons nombreux.ses !

KIOSQUE À MUSIQUE (SQUARE LÉON BLUM - 13001 MARSEILLE)  
JARDIN LABADIÉ (PLACE ALEXANDRE LABADIÉ - 13001 MARSEILLE)

BUVETTE ET RESTAURATION SUR PLACE



**Sam. 23 mars**  
**Sam. 20 avril**  
**Sam. 21 sept.**

**Début | 17H00**  
**Durée | 6H**

Tout public

Gratuit

LABESS - Kiosque & Co | Sam 21 oct ©Alexandra Berger





Manifeste Rien

# — HISTOIRE UNIVERSELLE DE MARSEILLE —

COLLECTIF MANIFESTE RIEN  
D'APRÈS ALÈSSI DELL'UMBRIA (ÉDITIONS AGONE)

Le collectif Manifeste Rien revient au théâtre le temps de trois soirées pour présenter un spectacle sans cesse mis à jour « Histoire universelle de Marseille » d'après Alèssi Dell'Umbria (Éditions Agone), adapté et mis en scène par Virginie Aimone et Jeremy Beschon.

Mille ans d'histoire pour une comédienne sur un plateau nu. Tel est le défi, « le partage » comme on disait jadis. Au 13<sup>e</sup> siècle, la République marseillaise était écrasée par Charles d'Anjou ; au 16<sup>e</sup> siècle, le ligueur Charles de Casaulx était assassiné sur ordre d'Henri 4 ; au 17<sup>e</sup> siècle, Louis 14 installait des canons tournés vers le peuple ! Et que dire des destructions du centre-ville au 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles ! Il est temps de regarder en arrière pour comprendre ce qui se joue à présent : une urbanisation autoritaire, verticale et ségrégative. Une construction sociale qui ne laisse aucune place aux différentes identités, à la mémoire des luttes, à la pleine citoyenneté. Si le modèle de la République française s'est inspiré des formes politiques locales des cités, celui-ci les a aussi trahi. Trahison, poésie, émeutes... Un théâtre épique et d'actualité pour découvrir une riche expérience d'émancipation.

**Jeu. 28 mars**  
**Ven. 29 mars**  
**Sam. 30 mars**

**Début | 20H00**  
**Durée | 1H**

**Théâtre**

**12 ans et +**

**Tarifs**  
**Prévente 15€ | 12€**  
**Sur place 17€ | 14€**

**OUVERTURE DES PORTES**  
19H00

# — LA RESPONSABILITÉ DES RÊVES —

ESPACE JULIEN | GRAND BONHEUR | LA MESÓN  
LE MAKEDA | LE THÉÂTRE DE L'ŒUVRE



L'Espace Julien, véritable patrimoine culturel de la Ville de Marseille, entame une joyeuse métamorphose. Depuis son installation en 1984, cette salle a su s'enraciner au cœur du paysage musical, tant au niveau local, national qu'international. C'est désormais l'association « La Responsabilité des Rêves », portée par quatre acteurs culturels de l'hyper-centre marseillais : Grand Bonheur, La Mesón, Le Makeda et le Théâtre de l'Œuvre, qui a repris les rênes de ce lieu emblématique. Cette coopération permet de croiser des publics et des esthétiques propres à chaque lieu. Notre projet artistique et culturel s'appuie sur la richesse de ces espaces, de ces programmations et de ces savoirs-faire que nous souhaitons valoriser afin de créer des nouvelles passerelles, complémentaires aux activités existantes.

Espace aux possibilités infinies, la salle se positionne comme un catalyseur d'expériences festives, un carrefour des musiques actuelles. Elle accueille tout autant des artistes de renommée nationale et internationale qu'une scène émergente et locale. Héritier des anciennes halles marchandes, l'Espace Julien souhaite battre davantage au rythme du cœur de Marseille, favoriser l'échange, la découverte, la célébration et contribuer à l'effervescence culturelle de la ville.

L'Espace peut aussi devenir Espace(s) pour proposer une offre complémentaire à la richesse des événements déjà présents dans chacun des lieux partenaires. En mettant l'accent sur cette coopération, nous visons à créer un environnement artistique pluriel, au service de la diversité, de l'émulsion novatrice et de la co-création revigorante.

**ESPACE JULIEN |**  
39 COURS JULIEN  
13006 MARSEILLE  
[espace-julien.com](http://espace-julien.com)

**LA MESÓN |**  
52 RUE CONSOLAT  
13001 MARSEILLE  
[lameson.com](http://lameson.com)

**LE MAKEDA |**  
103 RUE FERRARI  
13005 MARSEILLE  
[lemakeda.com](http://lemakeda.com)

**GRAND BONHEUR |**  
[grandbonheur.org](http://grandbonheur.org)

**LE THÉÂTRE DE L'ŒUVRE |**  
1 RUE MISSION DE FRANCE  
13001 MARSEILLE  
[theatre-oeuvre.com](http://theatre-oeuvre.com)



## — MAIS AUSSI... —

ILS NOUS  
FONT CONFIANCE



### CANDLELIGHT

Musique - À partir de 8 ans

Programmation à venir et billetterie : [feverup.com/marseille/candlelight](https://feverup.com/marseille/candlelight)

**17, 18. janv.**

**14, 15. fév.**

**13, 14. mars.**

19H30 - 21H30

### THÉÂTRE EN ANGLAIS

Séances scolaires - À partir de 13 ans

Infos et réservations sur : [resa@theatre-en-anglais.fr](mailto:resa@theatre-en-anglais.fr) et [theatre.anglais.free.fr](https://theatre.anglais.free.fr)

**05 au 07. fév.**

## — UN LIEU ENGAGÉ —

### POLITIQUE TARIFAIRE

- Un **tarif réduit** pour les moins **de 18 ans, étudiant.e.s, demandeur.euse.s d'emploi et bénéficiaires du RSA.**
- **Deux places** offertes par spectacle à **Cultures du Cœur** [culturesducoeur.org](https://culturesducoeur.org)
- Des **ateliers et stages de pratiques artistiques** proposés toute l'année. + d'infos sur [theatre-oeuvre/ateliers/](https://theatre-oeuvre/ateliers/)
- **Partenaire du Pass Culture**  
Ce dispositif permet aux jeunes de 15 à 18 ans d'accéder à une large gamme d'offres culturelles.  
+ d'infos sur [pass.culture.fr](https://pass.culture.fr) et [contact@theatre-oeuvre.com](mailto:contact@theatre-oeuvre.com)

### LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

- Le Théâtre apporte une attention particulière aux spectacles traitant des **luttons contre toutes les formes de discrimination.**
- Le lieu souhaite continuer à **mettre en valeur la parole des personnes invisibilisées.**
- L'Œuvre **s'engage pour les droits culturels** et s'inscrit dans les réseaux de tiers-lieux partageant les **valeurs d'accès à la culture pour tou.te.s** et d'expression de toutes les cultures.

## — UN ESPACE OUVERT —

Le Théâtre de l'Œuvre est un tiers-lieu impulsant de nombreuses initiatives menées par des associations collectives et autres habitant.e.s du quartier. Nos valeurs et maîtres mots ? Cohésion sociale, vivre ensemble et faire ensemble ! Les notions de rencontre, d'échange et de partage sont l'ADN de notre projet global. En plus de la programmation trimestrielle, nous proposons nos espaces à diverses permanences de structures à caractère social.

Nous travaillons entre autres, avec **À Voix Haute !** (cours sociolinguistiques), le **Réseau Santé Marseille Sud** (ateliers pour les personnes atteintes d'affections longue durée), le **Secours Populaire** (distributions alimentaires), **Médecins sans Frontières** (permanences médicales à destination de jeunes mineurs isolés) et **La Cloche** (actions solidaires et places suspendues)

# — INFORMATIONS PRATIQUES —

## COMMENT VENIR ?

**Adresse** | 1 rue Mission de France 13001 Marseille

**Horaires d'ouverture** | Du mardi au samedi, de 14h00 à 19h00 - hors soirs de spectacles.

**Tel** | 04 91 90 17 20 - pendant les horaires d'ouverture

**Mail** | [contact@theatre-oeuvre.com](mailto:contact@theatre-oeuvre.com)

**Métro** | M1 (Arrêt Réformés-Canebière) M2 (Arrêt Noailles)

*Ouvert pendant les travaux les vendredis, samedis, dimanches, les jours fériés, veilles de fête et soirs de match*

**Tramway** | T2 (Arrêt Canebière-Garibaldi)

T3 (Arrêt Belsunce-Alcazar)

**Train** | À 7 minutes à pied de la gare Saint-Charles

## BILLETTERIE

**En ligne** | [www.theatre-oeuvre.com](http://www.theatre-oeuvre.com)

**Sur place** | pendant les jours d'ouverture ou les soirs de représentation, 1H avant le début du spectacle.

*0,50€ supplémentaire sont appliqués par billet lors de l'achat en ligne et sur place pour couvrir les frais de gestion.*

**Pass Culture** | uniquement en ligne via la plateforme dédiée  
Pour toutes demandes de projets scolaires, n'hésitez pas à nous contacter sur [contact@theatre-oeuvre.com](mailto:contact@theatre-oeuvre.com)

**Tarifs réduits** | pour les moins de 18 ans, étudiant.e.s, demandeur.euse.s d'emploi et bénéficiaires du RSA.

*Sur présentation d'un justificatif au contrôle d'accès.*

## ÉQUIPE

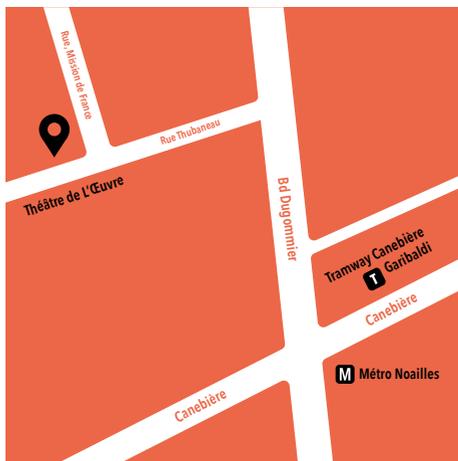
**Accueil et billetterie** Charlotte GOUGEAT | **Administration** Angèle ANDRÉOULIS et Mathilde CAUMEIL  
**Communication** Mélissa HUNT et Alexandra BERGER | **Coordination & Programmation** Dro KILNDJIAN | **Médiation Familles & Jeunes** Rafaela REIS | **Production** Mélissa HUNT et Anaëlle STRAUCH | **Relations Publiques** Alice GUILLEMOT | **Technique & Programmation Musiques** Hassan BOUKERROU

& Allan AUBRY **Graphisme** | Mathieu PATIN **Webdesign** | Josiane FROVILLE **Entretien**

Le Théâtre de l'Œuvre remercie l'ensemble de ses bénévoles et prestataires.

*Programme publié en janvier 2024, susceptible de modifications*

*N° de licences L-R-22-013146 · L-R-22-013260 · L-R-22-013261*



## SUR PLACE

**Ouverture des portes** | 1H avant le début du spectacle.

**Accès à la salle** | les spectacles commencent à l'heure. En cas de retard, l'entrée dans la salle est parfois impossible pour des raisons artistiques.

**Accès PMR à la salle de spectacle.** N'hésitez pas à nous contacter pour toute question quant à l'accessibilité.

**Bar réservé aux adhérent.es** | ouvert les soirs de spectacle

*Adhésion obligatoire de 1€ minimum - une boisson offerte pour toute adhésion de 3€ ou plus - Une adhésion par personne*

Le Théâtre de l'Œuvre dispose de **toilettes accessibles à tous** et **non genrés**



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



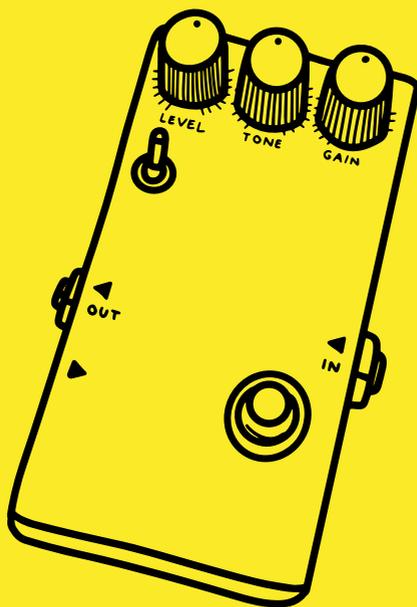
## PARTENAIRES ÉDUCATIFS ET SOCIAUX



Ecole Maurice Korsec  
Lycée La Calade  
Lycée Victor Hugo

## PARTENAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS





Théâtre de L'Œuvre Marseille



Théâtre de L'Œuvre Marseille



@theatreoeuvrearseille

[www.theatre-oeuvre.com](http://www.theatre-oeuvre.com)

**1 RUE MISSION DE FRANCE 13001**

Ne pas jeter sur la voie publique