



L'ŒUVRE

**PROGRAMME —
— SEPT. DÉC 23**



THÉÂTRE DE L'ŒUVRE

— ÇA Y EST, CETTE MAISON EST LA VÔTRE ! —

La saison dernière était celle du renouveau. Nous avons eu la grande chance que vous nous suiviez massivement sur l'ensemble de nos propositions, et au fil des mois, cette maison est devenue la vôtre. Ici, vous le savez maintenant, ce qui compte avant tout c'est la rencontre avec vous, publics investis et complices.

Pour la saison 2023/2024, nous vous invitons donc à vous installer durablement dans votre demeure et à y prendre vos aises. Théâtre, musique, conférences, rencontres, au rythme d'un événement tous les 2 ou 3 jours, entre septembre et décembre, ce sont 40 aventures que nous avons concoctées spécialement pour vous.

Ces temps derniers nous ont encore rappelé la violence et l'aléatoire qui régissent nos trajectoires. Face à l'absurde brutalité, nous croyons à l'expression d'une compassion commune, à la réaffirmation du nécessaire respect de l'altérité et la lutte pour la défense d'un humanisme fondamental. Nous ne prétendons, en aucun cas, apporter des réponses suffisantes. Simplement, nous tentons d'allier le collectif et l'intime, nous interrogeons les complexités, nous questionnons sans cesse et nous souhaitons rassembler dans l'émotion, la réflexion et l'ouverture au monde.

Bienvenue chez vous,
L'équipe du Théâtre de l'Œuvre.

— RÉCAP PAR DATES —

SEPTEMBRE	MUSIQUE_	13 09	LANCEMENT DE SAISON TWERKISTAN INVITE DJ DOUCESOEUR	p. 4
	MUSIQUE_	14 09	HASNA EL BECHARIA	p. 5
	THÉÂTRE_	16 09	AIMER EN STÉRÉO CIE NUIT VERTICALE JOURNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE 2023	p. 6
	THÉÂTRE_	21-23 09	POUR UN NOUVEAU SYSTÈME COLLECTIF MANIFESTE RIEN	p. 7
	THÉÂTRE_	29 09	JUST US - POÈMES À CRACHER CIE DES HAUTS PARLEURS	p. 8
	CONFÉRENCE_	30 09	CORPS ET COLONIALITÉ CE QUE LE RACISME FAIT AU CORPS	p. 9
OCTOBRE	MUSIQUE_	30 09	KIOSQUE & CO HORS LES MURS	p. 10
	MUSIQUE_	04 10	MUSIQUES À L'ŒUVRE PEAUX ET VOIX	p. 10
	THÉÂTRE_	06 10	À NOS HUMANITÉS RÉVOLTÉES COLLECTIF ICO•NO•CL•A•STE	p. 11
	MUSIQUE_	07 10	JAZZBOIS	p. 12
	MUSIQUE_	12 10	CHRISTINA ROSMINI	p. 13
CONFÉRENCE_	13 10	CORPS ET COLONIALITÉ CE QUE LE RACISME FAIT AU CORPS	p. 9	

OCTOBRE	CONTE_	14 10	LE PIED NU FÊTE SES 40 ANS COVER	p. 29 p. 14
	DANSE_	18 10	RÉCIT CHORÉGRAPHIQUE - BACK ART DIFFUSION	
	CONFÉRENCE_	20 10	LA SEMAINE DE LA POP PHILOSOPHIE LIBERTÉ, ÉQUITÉ, SOLIDARITÉ	p. 15
	MUSIQUE_	21 10	KIOSQUE & CO HORS LES MURS	p. 10
	RENCONTRE_	25 10	TOUS À L'ŒUVRE ! RENCONTRE DE QUARTIER - SCÈNE OUVERTE	p. 16
	THÉÂTRE_	26 10	BOOBS LOVELY CIE	p. 17
	MUSIQUE_	27 10	LEWIS EVANS	p. 18
	THÉÂTRE_	28 10	LA DRAG-BARET COLLECTIF DRAGANTUESQUE	p. 19
	THÉÂTRE_	02 11	LE SECRET CIE DU SILÈNE	p. 20
	MUSIQUE_	08 11	MUSIQUES À L'ŒUVRE JOSEPH PAUL LONGO DIT PAL JOEY	p. 10
NOVEMBRE	MUSIQUE_	09 11	CHRISTINA ROSMINI	p. 13
	THÉÂTRE_	10 11	TOM À LA FERME CIE NACÉO	p. 21
	MUSIQUE_	15-16 11	CANDLELIGHT	p. 29
	MUSIQUE_	18 11	PI JA MA	p. 22
	MUSIQUE_	23 11	JAMAIS D'EUX SANS TOI A.M.I	p. 23
	MUSIQUE_	25 11	MIASIN ! JOURNÉE INTERNATIONALE DE LUTTE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES	p. 24
	MUSIQUE_	30 11	LISA DUCASSE	p. 25
	MUSIQUE_	01 12	MANUEL GOMEZ Y SUS GENTE	p. 26
	MUSIQUE_	02 12	HOMMAGE À BARBARA, POUR GABY	p. 26
	MUSIQUE_	06 12	MUSIQUES À L'ŒUVRE LE JAZZ SUD-AFRICAIN	p. 10
DÉCEMBRE	MUSIQUE_	07 12	CHRISTINA ROSMINI	p. 13
	CONFÉRENCE_	08 12	CORPS ET COLONIALITÉ CE QUE LE RACISME FAIT AU CORPS	p. 9
	MUSIQUE_	15 12	H-BURNS	p. 27
	MUSIQUE_	16 12	MTOULOU FAIT SON SAFARI MUSICAL AHAMADA SMIS	p. 28
	MUSIQUE_	20-22 12	CANDLELIGHT	p. 29

— LANCEMENT DE SAISON —

TWERKISTAN INVITE DJ DOUCESOEUR

Lancement en fanfare avec le collectif Twerkistan qui invite DJ DouceSoeur. Cette soirée bon-enfant, qui débordera sur la rue, sera l'occasion de vous détailler le programme. La musique sera à l'honneur ce trimestre mais pas seulement.

Attendez vous à un set aussi bouillant que la mer des Caraïbes. La promesse d'être emporté du neoperreo au bailerave, dans les flots d'un mix entêtant !

— TWERKISTAN —

Twerkistan est un collectif à l'ADN pluriel, créatif et festif, qui réinvente les codes d'une fête plus inclusive et libre. Le collectif est porté depuis 2017 par une dizaine de professionnels du secteur culturel marseillais, et développe la carrière artistique de 5 DJ's résidents. Aujourd'hui, Twerkistan s'impose comme un acteur incontournable de la culture urbaine dans le cœur des Marseillais !

Composition |
2 DJ's | Carlala, Kermitta
2 performeuses | Sholee, Sweetie

— DOUCESOEUR —

DouceSoeur, c'est une sirène caribéenne, mi-high fem, mi-ton-ton. Son univers est un mélange bouillonnant entre ses origines du 972 au 92, la culture manga des années 2000 et son identité queer, qu'elle met à l'honneur dans ses mix. Sa recette d'une bonne soirée : relâcher toute la pression quotidienne à coups de twerk et finir sur un bon vieux morceau de zouk, de salsa ou de dombolo nostalgique !

Twerkistan ©CharlesPhotoJourney

DouceSoeur ©ArseneMarquis



Mer. 13 sept.
18H30 (5H00)

Musique
Hip-Hop,
Baile Funk,
Afrobeats,
Reggaeton,
Grime, Future
Beats, Club
Music

Tout public

Gratuit



Hasna El Becharia

— HASNA EL BECHARIA —

Jeu. 14 sept.
21H00 (1H30)

Musique Gnawa

Tout public

Tarifs
En ligne 15€ | 12€
Sur place 17€ | 14€

Hasna El Becharia, surnommée La Rockeuse du désert, est la pionnière des artistes Gnawa au féminin. Sa musique allie sonorités traditionnelles des Gnawas et folk rock du désert. Avec sa formation de 5 musiciens, elle propose un concert rythmé et coloré. Sur scène, c'est le délire. Cette « mangeuse de scène » entraîne tout à chacun dans un mouvement de transe, un voyage hypnotiques aux couleurs électriques, à découvrir absolument !

Originnaire de Béchar, Hasna est une femme du désert, éperdument libre. Elle se met rapidement à la guitare, son instrument fétiche, qu'elle fait résonner comme un luth ou un banjo, dont elle joue aussi très bien. Dès 72, elle monte son propre groupe avec trois amies dont Zohra et Kheira, qui jouent encore avec elle, et devient célèbre dans tout le Sud algérien. En 76, elle joue à Béchar pour l'Union des femmes algériennes et n'a plus qu'une idée en tête « faire de la musique ». Cette forte tête, devenue l'homme de la famille après la désertion de son père, défend aussi les femmes battues et délaissées. On ne la découvre en France qu'en 1999 au Cabaret Sauvage, invitée dans le cadre du festival des « Femmes d'Algérie ». Sa pratique musicale va du Diwân au Foundou en passant par le répertoire populaire haddoui. Elle a su inventer une musique sans frontières, à la croisée des chemins de l'Afrique du Nord, du Sud-Est et du Sud saharien. Aujourd'hui, elle continue d'explorer le son des guitares, de travailler sur les timbres vocaux et de se nourrir de nouvelles rencontres.

— JOURNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE 2023 —

Venez découvrir le Théâtre de l'Œuvre, l'un des derniers théâtres à l'italienne de Marseille. Reconnu Tiers-lieu culturel et citoyen depuis 2020, c'est aussi un immeuble entier, avec des loges, un atelier de couture, des salles de répétition, des costumes... et une histoire, portée par l'Association La Paix, son équipe et ses bénévoles depuis 1931 !

— AIMER EN STÉRÉO —



COMPAGNIE NUIT VERTICALE

Clermesine laisse sa radio constamment allumée, seule, avec ses guerres perdues et sa rage de vivre. Elle est désormais loin d'un pays pour lequel elle s'est battue. Vacillant entre colère et nostalgie, elle s'accroche aux sons, aux odeurs et au rêve de liberté. Toutefois elle va devoir s'inventer une autre vie et conserver son pays dans un poème chantier, un poème-mémoire, un poème-éternité.

Clermesine | Azani V. Ebengou et Floriane Vilpont
Texte | Gaëlle Bien-Aimé
Mise en scène | Marion Lévêque

La Compagnie Nuit Verticale a été créée en 2019 par la metteuse en scène Marion Lévêque et vise à démonter les mécanismes et tendre un miroir aux spectateurs afin qu'ils y voient le reflet inversé du monde, qu'il soit beau ou laid. Rester vertical dans la nuit.

Compagnie Nuit Verticale ©Emile Zeizig



Ven. 16 sept.
À partir de
13H30

Visites - Gratuit



JOURNÉE _____
EUROPÉENNE DU
PATRIMOINE 2023 _____

Sam. 16 sept.
À partir de
20H00 (40mn)

Théâtre

12 ans et +

Tarifs
En ligne 15€ | 12€
Sur place 17€ | 14€



Collectif Manifeste Rien ©CalypsoLopez

— POUR UN NOUVEAU SYSTÈME —

COLLECTIF MANIFESTE RIEN

Jeu. 21
Ven. 22
Sam. 23 sept.
20H00 (60mn)

Théâtre

12 ans et +

Tarifs
En ligne 15€ | 12€
Sur place 17€ | 14€

Une jeune femme se bat contre sa famille pour vivre son amour avec un jeune poète, lui même aux prises contre les nantis de la culture. Heureusement que Corazón, trans' au franc-parler, est là pour les soutenir ! La comédienne joue avec humour et féérie plusieurs personnages qui s'affrontent et se lient. Les histoires personnelles se nouent à celles du colonialisme, du patriarcat et du capitalisme. L'urgence de changer le monde révèle celle de changer notre rapport au monde. Et pour bâtir un monde neuf, nous ne devons plus faire table rase du passé. Bien au contraire...

Distribution |
De Virginie Aimone et Jeremy Beschon
D'après Pedro Almodovar, Aimé Césaire et Stig Dagerman
Mise en scène | Jeremy Beschon
Comédienne | Virginie Aimone
Lumières et scénographie | Cyrille Laurent

Manifeste Rien propose un travail entre spectacle et sciences où l'humour et la poésie permettent de partager les richesses et la complexité de nos sociétés avec le plus grand nombre. Un théâtre épique et d'actualité qui puise librement dans les cultures populaires d'hier et d'aujourd'hui.

— JUST US — POÈMES À CRACHER —



Ven. 29 sept.
20H00 (1H30)

Stand up
poétique

10 ans et +

Tarifs
En ligne 15€ | 12€
Sur place 17€ | 14€

COMPAGNIE DES HAUTS PARLEURS

Découvrez les textes écrits par Sandra Calderan ces 5 dernières années, empreints de son vécu et de ceux de son entourage. D'abord comédienne et metteuse en scène, elle écrit depuis longtemps de la poésie, mais de la poésie à dire, à entendre, à vivre. Elle pense son écriture poétique comme un geste physique, comme un engagement corporel qui doit se transmettre en direct. Sur scène ses poèmes prennent toute leur force. Entre générosité et coups de poings, son spectacle est une sorte de stand-up poétique.

Autrice et comédienne | Sandra Calderan
Comédienne et chanteuse | Marie Fortuit

La compagnie des Hauts Parleurs a été créée en 2014 par Sandra Calderan. Elle propose des spectacles à la croisée des arts : théâtre, musique classique, chanson française, cirque et théâtre d'objet. C'est une compagnie qui se veut engagée, féministe, avec pour colonne vertébrale la poésie.

Compagnie Des Hauts Parleurs ©Renzo Calderan



— CORPS ET COLONIALITÉ : CE QUE LE RACISME FAIT AU CORPS —

AVEC LE CENTRE DE RESSOURCES APPROCHES
CULTURES ET TERRITOIRES

CYCLE DE CONFÉRENCES

Approches Cultures et Territoires est un centre de ressources et de formation sur les migrations et les émancipations collectives. Chaque année, ils construisent un cycle de rencontres qui répond à l'urgence de créer des espaces de création, de production et de diffusion des connaissances scientifiques, artistiques et militantes sur le phénomène migratoire.

Après avoir consacré différents cycles au racisme structurel et au trauma colonial, l'équipe d'ACT s'intéresse à la question du corps en contexte colonial et post-colonial. Ils interrogent plus spécifiquement les corps comme objets de répression, de stigmates mais aussi comme lieux de résistance et de subjectivation. C'est à partir d'une approche transdisciplinaire mêlant la sociologie, l'histoire, la philosophie politique, la psychologie et l'art thérapie qu'ils font le choix d'analyser la dimension idéologique d'une colonialité qui structure en profondeur notre société.

ATELIERS ART THÉRAPIE

Pendant ce cycle de conférences, le centre de ressources Approches Cultures et Territoires proposera des ateliers d'art thérapie réalisés par Meriem El Bajnoui ainsi que des ateliers d'écriture, au croisement de l'intime, du politique et du soin.

Ce cycle débouchera sur la présentation de la collection Silence co-éditée par les éditions Cris écrits et ACT qui s'engagent dans une nouvelle aventure éditoriale à plaidant pour une narration située.



Sam. 30 sept.
Ven. 13 oct.
Ven. 08 déc.
18H00 (3H00)

Conférences

Tout public

Gratuit
Entrée libre

Ven. 13 oct.
Ven. 08 déc.
14H30 (3H00)

Atelier

Tout public

Gratuit
Sur inscription par mail
à direction@approches.fr

— KIOSQUE & CO —

En partenariat avec La Mesón et le Daki Ling
Avec le soutien de la Mairie des 1er et 7ème arr. de Marseille



Après le succès de l'édition du mois de mai 2023 avec la venue de L'Orchestre National de Barbès et de Djely Tapa aux Réformés, *Kiosque & Co* revient pour égayer vos soirées d'automne !

Kiosque & Co c'est quoi ?

Des concerts et spectacles musicaux conçus pour petits et grands, gratuits et en plein air, au cœur du centre-ville, au croisement des quartiers Belsunce, Noailles et les Réformés.

Lieu | Kiosque à Musique des Réformées et Jardin Labadié

Informations pratiques et programme détaillé à retrouver très prochainement sur notre site internet www.theatre-oeuvre.com et sur nos réseaux sociaux.

— MUSIQUES À L'ŒUVRE —



Musiques à l'Œuvre revient pour une deuxième saison avec au programme des sessions animées et mises en musique en direct live par Professeur Babacar & Baba Squaaly. 3 rendez-vous ce trimestre : **PEAUX ET VOIX** le rythme et la mélodie, la musique à l'état brut. Un retour aux sources qui aide à comprendre les toutes dernières élucubrations musicales du monde d'aujourd'hui. **JOSEPH PAUL LONGO DIT PAL JOEY**, homme de studio, ce producteur a réalisé sous plusieurs pseudos, et pour de multiples labels, une impressionnante discographie. Il se prêtera aux jeux des questions réponses sur sa carrière et reviendra sur l'histoire et le devenir de ces musiques dont il est un des témoins privilégiés. **LE JAZZ SUD-AFRICAÏN** incarne un jazz nourri de multiples influences locales et extraterritoriales. Sous la forme d'un jeu de piste, cette séance vous conduira au début du siècle dernier, des prémices de ce courant pionnier sur le continent premier aux raisons de son influence sur le monde du jazz.

Kiosque & Co ©Alexandra Berger

Musiques à l'Œuvre ©Alexandra Berger



Sam. 30 sept.
Sam. 21 oct.
À partir de
17H00

Musique

Tout public

Gratuit



Mer. 04 oct.

PEAUX ET VOIX

Mer. 08 nov.

JOSEPH PAUL LONGO DIT PAL JOEY

Mer. 06 déc.

LE JAZZ SUD-AFRICAÏN

18H30 (1H30)

Salon de musique

Tout public

Gratuit



Collectif Ico•no•cl•a•ste ©Claire Fasulo

— À NOS HUMANITÉS RÉVOLTÉES —

COLLECTIF ICO•NO•CL•A•STE

Ven. 06 oct.
20H00 (35mn)

Théâtre
Performance

12 ans et +

Tarifs
En ligne 15€ | 12€
Sur place 17€ | 14€

À nos humanités révoltées est une performance artistique poético-politique qui s'inspire du recueil éponyme de la poétesse Kiyémis. Mêlant théâtre, danse et création vidéo, le spectacle revendique la nécessité de rendre audible sous une forme sensible plurielle : la prise de parole des femmes Noires face aux systèmes d'oppression. Sorti en 2018, le recueil *À nos humanités révoltées* s'inscrivait dans une pluralité de voix afroféministes s'affirmant davantage dans l'espace public, numérique, médiatique, politique et artistique en France : *Ouvrir la Voix* d'Amandine Gay, la fanfare 30 Nuances de Noir-es, le collectif Mwasi et son festival *Nyansapo*, le collectif Sawtche, la Blogosphère et la Twittosphère avec Mrs Roots, Ms Dreydfül, Many Chroniques, le Kitambala agité.

Spectacle créé et interprété par | Marie-Julie Chalu & Marina Monmirel
D'après le recueil éponyme de la poétesse Kiyémis
Création lumières | Estelle Jalinie
Regard extérieur Jeu | Jalil Leclair
Regard extérieur Corps & Danse | Sandra Sainte Rose Fanchine
Musiques | FKA Twigs, Nina Simone & Crystallmes

Créée en 2014, Ico•no•cl•a•ste est une plateforme qui propose à travers des créations scéniques, événements et produits culturels, des questionnements sur les expériences dites « minoritaires », les imaginaires et les utopies marginales, les cultures diasporiques, l'archive populaire, la vulnérabilité de laisser trace.

— JAZZBOIS —

JAZZBOIS - jazz boys à l'anglaise - est un trio fusion jazz-hiphop de Budapest, en Hongrie. Leur premier album «Jazzbois Goes Blunt» a eu un fort impact sur la scène jazz et hip-hop, créant une alchimie unique aux relents psychédélics, qui a secoué les os des maîtres du jazz et des amateurs de beats. Rapidement reconnus et adoués par de nombreuses personnalités-clés de l'industrie musicale, recevant entre autres le soutien du DJ américain Joe Kay, le trio atterri sur bon nombre de playlists phares.

En septembre 2021, JAZZBOIS a sorti son deuxième album, « Jazzbois Goes Blunt II » sur le label Blunt Shelter Records. Mais c'est indéniablement sur scène que l'expérience prend toute sa dimension ! Tous leurs morceaux étant le résultat d'une pure improvisation, les énergies cosmiques se heurtent à chaque fois qu'ils jouent ensemble. Une expérience musicale vraiment inoubliable.

Récemment, en 2023, le groupe a sorti un LP «Higher Dimension Waiting Room» en collaboration avec le jeune Saxophoniste & Flûtiste DomBeats, ainsi qu'un EP qui met en vedette le rappeur basé à Los Angeles Kid Abstrakt, avec le titre qu'ils ont déjà composé ensemble : « Live & Direct » qui compte actuellement plus de 2 millions de streams sur Spotify.

JAZZBOIS ©Talaber Géza



Sam. 07 oct.
21H00 (1H15)

Musique
Jazz Hip Hop

Tout public

Tarifs
En ligne 15€ | 12€
Sur place 17€ | 14€



Christina Rosmini ©Hellen BURCHARD

— CHRISTINA ROSMINI —



Embarquez pour un nouveau voyage le temps de trois soirées au Théâtre de l'Œuvre et découvrez la nouvelle création de Christina Rosmini reflet de son nouvel album INTI !

Après le succès de «TÍO, itinéraire d'une enfant de Brassens» l'auteure-compositrice-interprète et ses musiciens reviennent en 2023 avec ce clin d'oeil au Dieu du soleil de la mythologie inca, INTI, qui aborde de nombreux thèmes d'actualité sur lesquels elle dépose des notes de fraternité, d'optimisme et d'espoir. Elle teinte ses influences musicales méditerranéennes d'une veine pop, qui s'accorde, avec force et élégance, aux rythmes sud-américains qu'elle emprunte pour ce nouvel opus.

Christina Rosmini est une artiste aux multiples facettes qui surprend et désarçonne ceux qui aiment classer les artistes dans des tiroirs étanches. Née à Marseille, elle a gardé de ses origines espagnoles, corses et italiennes, une voix chaude et sensuelle, une présence étonnante, de la fantaisie et une émotion communicative

Jeu. 12 oct.
Jeu. 09 nov.
Jeu. 07 déc.
21H00 (1H30)

Musique de
variétés et
méditerranéenne

Tout public

Tarifs
en ligne et sur place
17€ | 13€

— COVER —

RÉCIT CHORÉGRAPHIQUE
BACK ART DIFFUSION



Cover, la nouvelle création, de Myriam Soulanges est un récit chorégraphique qu'elle présente comme pop, créole et totalement féministe ! Il part d'une question toute simple : « Papa, tu réponds quoi quand on te demande d'où tu viens ? ». Son père, Socrate, guadeloupéen immigré à Paris en 1954, a du répondre car il était journaliste. Et comme il s'est déjà posé lui-même ces questions, c'est à une véritable histoire à laquelle nous assistons.

Myriam Soulanges est guadeloupéenne. Elle s'inspire dans son travail artistique de son histoire personnelle et de la grande histoire. Le colonialisme, la mémoire, l'identité sont autant de thématiques qui la conduisent à poser un acte poétique et politique.

« Je livre cette double histoire sur le plateau, dans un dialogue croisé, sur des questions d'identité et d'oppressions, d'héritages et d'empreintes intersectionnelles, intergénérationnelles. Je danse, parle, et chante, telle une cover girl »

Chorégraphie et interprétation | Myriam Soulanges
Dramaturgie | Manon Worms
Création sonore | Yann Cléry
Régie | Marie Martorelli

L'association Back Art Diffusion a été créée en 2010 par Myriam Soulanges, qui y développe ses projets artistiques. Son travail trouve ses empreintes dans ses expériences personnelles. Le témoignage, comme acte de résistance s'intègre dans son processus d'écriture avec la volonté de saisir la complexité des identités et de s'opposer au déni.

Compagnie Back Art Diffusion ©Éloïse Legay



Mer. 18 oct.
20H00 (50mn)

Spectacle Danse

14 ans et +

Tarifs
En ligne 15€ | 12€
Sur place 17€ | 14€

Semaine de la Pop Philosophie

— LA SEMAINE DE LA POP PHILOSOPHIE —

LIBERTÉ, ÉQUITÉ, SOLIDARITÉ

CONFÉRENCE « MACHIAVEL EN UKRAINE »

Avec Jean-Vincent Holeindre, politologue - Suivi d'un échange avec un journaliste

La conférence proposera une interprétation des positionnements russes et ukrainiens dans le conflit qui les oppose à l'aune de la pensée de Machiavel. D'un côté, le machiavélisme type César Borgia de Poutine, pour qui la force et la ruse constituent les deux moyens d'atteindre l'ennemi. De l'autre, côté ukrainien, la pensée républicaine de Machiavel, avec la mise en avant de la figure du citoyen soldat qui entend « mourir pour la patrie »

CONFÉRENCE « NOUS SOMMES L'UN POUR L'AUTRE ! RETOUR SUR LE SOLIDARISME »

Avec Martin Legros, philosophe et rédacteur en chef de Philosophie Magazine
Suivi d'un échange avec un journaliste

Le solidarisme est le grand oublié des courants politiques et intellectuels de la Modernité, alors même qu'il est à l'origine de certaines institutions qui sont devenues pour nous des évidences. Au-delà de cet héritage, la conférence reviendra sur le quasi-contrat qui lie les individus par des droits et devoirs réciproques, et explorera l'idée fondamentale et originale selon laquelle l'humanité se fonde sur la mutualité, sur le fait que nous sommes l'un-pour-l'autre, l'un-par-l'autre.

Organisé par l'association Les Rencontres Place Publique, créée en 1994 par Jacques Serrano. Chaque année depuis 2009 elle porte en plein cœur de Marseille, La Semaine de la Pop Philosophie : un moment de réflexion proposant de faire dialoguer la pop culture, l'art et la philosophie.

ILS NOUS
FONT CONFIANCE

Ven. 20 oct.

20H00 (3H)
1H15 par
conférence

Conférence,
débat

14 ans et +

Tarif unique
5€

— TOUS À L'ŒUVRE ! —

Emparez-vous du Théâtre de l'Œuvre le temps d'une soirée conviviale artistique et participative dans laquelle nous vous proposons de vous rassembler pour faire vivre le quartier ! Le moment sera simple et participatif avec une seule idée en tête : le partage.

Un temps d'échange sera animé par l'équipe du Théâtre et des invité.e.s* pour inventer, rêver, construire, des actions concrètes, des collaborations et des croisements. Des formulaires destinés à recueillir des idées, des besoins ou des envies de manière anonyme vous seront également proposés.

Ce temps convivial sera accompagné de quelques boissons offertes par le Théâtre. Chacun pourra également apporter de quoi grignoter. Propositions salées ou sucrées seront les bienvenues.

La soirée se terminera par une scène ouverte, permettant l'expression artistique de tous les acteurs du quartier Belsunce, et notamment les jeunes talents qui fréquentent le Théâtre.

Un événement dédié aux habitant.e.s et structures du quartier de Belsunce et des alentours.

*Informations pratiques et programme détaillé à retrouver prochainement sur notre site internet www.theatre-oeuvre.com et sur nos réseaux sociaux.

Scène ouverte ©Alexandra Berger



Mer. 25 oct.
18H00

Rencontre de quartier
Scène ouverte

Tout public

Gratuit



Lovely Compagnie ©Kadder Bouzian.

— BOOBS —

LOVELY COMPAGNIE

Autrefois, les femmes avaient la possibilité de détacher les seins de leur poitrine. Maintenant, tout est différent. Boobs vous propulse dans les voyages d'Alexandra, une femme aux visages multiples, incarnée par 5 comédiennes. Elle est missionnaire, effeuilleuse, femme au foyer, amoureuse passionnée, amante d'une nuit. Alexandra reconstruit sa vie tel un puzzle, alors que le cancer a amputé sa poitrine. Elle va traverser les pays et se réinventer libre, aventureuse et fantasque. Mais elle devra pour cela faire face aux doutes que la maladie a laissés là, tapis sous son sein. Le rêve pop et coloré que dessinent les comédiennes de la Lovely Compagnie emporte le public dans un road trip semé de rencontres, de chansons, de peurs et de joies. Un spectacle vertigineux, entre comédie mordante et drame.

Mise en scène | Manon Joveneau
Distribution | Laurène Folléas, Laure Haulet, Manon Joveneau, Clara Nin L., Marie Sambourg
Technique | Martin Gandrillon

La Lovely compagnie est une aventure théâtrale issue de la rencontre, en 2009, de six comédiennes. Réunies par des esthétiques artistiques communes, et l'envie d'un collectif fort leur théâtre se veut engagé, féministe, et divertissant. Il s'efforce de titiller les tabous, de mettre des mots et des images sur l'interdit et l'inacceptable, en musique et avec humour.

Jeu. 26 oct.
20H00 (1H20)

Théâtre

13 ans et +

Tarifs
En ligne 15€ | 12€
Sur place 17€ | 14€

— LEWIS EVANS —



Ne manquez pas Lewis Evans en concert à Marseille qui interprétera son dernier album «L'Ascencion» sorti en 2022 chez ZRP. Un album plaisir et envoûtant enregistré dans une frénésie joyeuse dans lequel il charpente ses chansons intimistes comme autant de tubes, une science inspirée du songwriting de Leonard Cohen, des épopées d'*Echo and The Bunnymen* ou des hymnes d'*Oasis*. Lewis Evans c'est de la folk mélangée à de la pop anglo-saxonne et bien plus encore !

Natif de Liverpool, Lewis Evans arrive en France à l'âge 10 ans et débarque en Normandie région Française en face de l'Angleterre. Il se met très vite à la musique et fonde plusieurs groupes de rock dont *The Lanskies* dont il sera le Front man plusieurs années. Il commence sa carrière solo en composant et en collaborant avec des artistes tels que Karen Ann, Juliette Armanet, ou bien encore Gaëtan Roussel - *Louise Attaque* - et enchaîne les concerts en France.

La presse en parle :

Télérama Sortir - 15 juin 2022 | «[...] Un disque de pop raffinée, arrangé avec beaucoup de soin. Cordes, cuivres et instruments orientaux tiennent compagnie à la guitare, sur des chansons à l'esprit enjoué. Il faut dire que si Lewis Evans fait carrière en France, il est né à Liverpool, une ville où les gens semblent vraiment posséder un truc en plus quand il s'agit de musique...»

Lewis Evans ©Jonathan Perrut



Ven. 27 oct.
21H00 (1H15)

Musique
Folk Celto-pop

Tout public

Tarifs
En ligne 15€ | 12€
Sur place 17€ | 14€



Robin des Doigts ©Alexandra Berger.

— LA DRAG-BARET —

COLLECTIF DRAGANTUESQUE

Le retour de la Drag-Baret !
Robin des Doigts, drag king, reprend le micro pour une nouvelle saison de la Drag-Baret.

L'occasion pour vous, de retrouver des artistes que vous avez déjà pu admirer sur scène mais également de nouveaux talents. Venez découvrir des drags en tout genre (drag king, drag queen, drag clown, club kid, drag queer, etc.) pour des performances de tout genre de lipsync, danse, stand-up, chant et autres.

En cette rentrée, Robin des Doigts sera accompagné de la drag queen Cristale de Troie pour vous présenter ce spectacle mi-cabaret et 100% drag.

Une soirée du Collectif Dragantuesque qui émerveillera, touchera et amusera autant les aficionados que les plus novices.

Depuis quelques années, ce duo travaille corps et (dr)âme au renouveau de la scène drag à Marseille. Ensemble et séparément, il et elle se produisent depuis 2018 dans des lieux et villes variés. Tou-tes deux maitre-sses de cérémonie, il et elle se partagent la scène et le micro lors de blind tests, drag shows et autres animations qu'il et elle organisent régulièrement.

Sam. 28 oct.
20H00 (1H30)

Performances
Drag

16 ans et +

Tarifs
En ligne 15€ | 12€
Sur place 17€ | 14€

— LE SECRET —



COMPAGNIE DU SILÈNE

Le Secret est un spectacle de prévention jeune public contre les violences sexuelles élaboré par des professionnels de l'enfance et de la santé mentale. Le spectacle répond à une situation réaliste pour l'enfant victime et lui permet de se protéger avec les bons comportements à avoir face à cette situation.

5 concepts fondamentaux permettent aux enfants de repérer une situation d'emprise et de la dénoncer :

- 1- Le Consentement et les parties du corps "intimes"
- 2- L'identification des émotions (Ça me fait "Oui"; Ça me fait "Non")
- 3- Les "bons" et les "mauvais" secrets
- 4- Insister pour en parler à une personne qui écoute
- 5- Connaître le numéro national 119 enfance en danger.

Distribution |

Alexandra STAGLIANO | Petit ourson

Anabel GRANSAGNE | Tonton lapin / mémé chèvre / Diego

Emilie DIEUDONNE | Maman Singe / Diego / Mme Zèbre

Écriture et mise en scène, animation débat du spectacle | Nelly VIGNAL

Création régie son et lumière / régie technique plateau |

Alice BARACCICO / Sébastien LARRALDE

Musique chanson "Mon corps est à moi" | Ugo LEMARCHAND -

Paroles | Nelly VIGNAL

La Cie du Silène est une compagnie de théâtre créée par Nelly Vignal, psychologue et auteure, comédienne de théâtre. Présente sur le territoire PACA de manière professionnelle depuis 4 ans, la Cie du Silène est spécialisée dans le théâtre de prévention en santé mentale et lutte activement contre toutes les formes de violences notamment dans la protection de l'enfance.

Compagnie Du Silène ©Hélène BEZ



Jeu. 02 nov.
15H00 (40mn)

Théâtre
jeune public

3 ans et +

Tarifs

en ligne et sur place

Adulte | 8€

Enfant | 5€



Compagnie Nacéo ©Tophe the shooter

— TOM À LA FERME —

COMPAGNIE NACÉO

Ven. 10 nov.
20H00 (1H15)

Théâtre

13 ans et +

Tarifs

En ligne 15€ | 12€

Sur place 17€ | 14€

Tom, un jeune publicitaire montréalais, se rend dans une ferme éloignée et isolée pour assister aux funérailles de son amoureux, tué dans un accident de moto. Là, il rencontre Agathe, la mère de son amant, persuadée que Tom n'est qu'un ami de son fils. Tom fait aussi la connaissance de Francis, le grand frère du défunt qui est, lui, très au fait de la nature de leur relation.

Mise en scène | Olivier Sanquer

Jeu | Marie Burkhardt, Sébastien Pruvost, Angélique Kern Ros, Axel Arnault

La presse en parle :

Télérama - 2023 | «Une fable furieuse, érotique et mystique. La mettre en scène est un défi audacieux relevé par cette troupe grâce à trois bouts de ficelle et une puissance de jeu qui ne faiblit pas»

L'Humanité - 2023 | «Une pièce noire, effrayante, sulfureuse, mais qui irradie aussi de douceur et d'amour Le collectif Nacéo en livre une version résolument sombre, charnelle et à vif. Personne n'en sort indemne. Un moment d'une intensité sulfureuse»

Le Collectif Nacéo a été créé en 2007 par un groupe de comédiens québécois, impulsé par Olivier Sanquer, et s'attache à présenter des textes puissants, épiques, rares. Rares car peu joués, souvent oubliés, négligés. C'est une compagnie anti perfectionniste, allant à l'essentiel, l'émotion brute, la réalité nue du sublime à l'abjection, remettant le jeu et l'histoire au centre de la scène.

— PI JA MA —



Pi Ja Ma alias Pauline de Tarragon débarque à Marseille pour vous interpréter son nouvel album, sorti en mai 2022, *Seule sous ma frange* ! Sans pour autant désavouer ses influences, elle opte dorénavant pour une diversité musicale et ambitieuse et prend la liberté de se balader dans des recoins inattendus, posant sa voix sur des touches d'électro et de disco.

Épaulée par son fidèle producteur et co-compositeur Axel Concato depuis son EP *Radio Girl* en 2016, Pi Ja Ma conserve l'association de ses deux occupations préférées, le dessin et la musique. Se jouant des genres et des époques, l'artiste est désormais passée à l'écriture et à la composition, offrant des titres denses et personnels. Imbibées de romantisme, ses compositions offrent une modernité qui remet l'amour au goût du jour. L'incertitude des sentiments, les applications de rencontre et la joie du célibat sont magnifiées sur des mélodies rappelant le doo-wop des années 1950.

La presse en parle :

Télérama Sortir - 05 octobre 2022 | « [...] Créativité, improvisation et second degré : Pauline pourrait être la fille spirituelle de Patti Smith et de Philippe Katerine. Si Pi Ja Ma possède une voix enfantine, ses chansons n'en reflètent pas moins ses angoisses d'adulte. Proche de Pomme, avec qui elle a signé en mai le livre pour enfants *Sous les paupières*, la jeune femme, révélée à l'adolescence par l'émission *Nouvelle star*, ne se rêve pas en vedette. »

PI JA MA © Florian Salabert

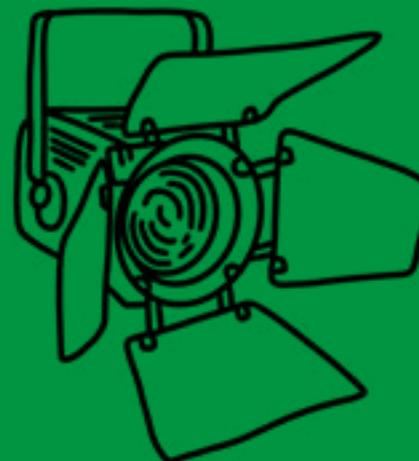


Sam. 18 nov.
21H00 (1H15)

**Musique Pop,
Disco, Électro**

Tout public

Tarifs
En ligne 15€ | 12€
Sur place 17€ | 14€



©Illustration Allan Aubry

— JAMAIS D'EUX SANS TOI —



Jeu. 23 nov.
20H00

**Musique
Jazz Électro
acoustique**

Tout public

Tarifs
En ligne 15€ | 12€
Sur place 17€ | 14€

Pour en savoir plus sur la programmation complète du 18 au 26 novembre 2023, rendez-vous pour sur le site www.lejest.fr



A.M.I. _AIDE AUX MUSIQUES INNOVATRICES_

L'AMI revient au Théâtre de l'Œuvre avec *Symo Reyn* et *SkullTone* feat *Mike Ladd* dans le cadre de *Jamais d'Eux Sans Toi*, une programmation qui place l'émergence et l'innovation musicale au cœur de sa démarche artistique. *Jamais d'Eux Sans Toi*, c'est la découverte de créations inédites d'artistes locaux-ales, français-es et internationaux-ales, une expérimentation de la pluridisciplinarité. Ce n'est pas un festival, mais une action d'intérêt général au cœur de son territoire, des ateliers de pratique pour développer l'imaginaire et l'expression artistique des jeunes publics (mais pas que!) aux côtés des artistes passionnés de la programmation.

Compositeur et joueur de qanoûn, **Symo Reyn** est un musicien influencé par des mouvements aussi variés qu'un proche-orient chargé d'émotions et de mélancolie, la science fiction des années 70 ou le Paris cosmopolite dans lequel il vit, en passant par le jazz, la musique moderne, le psychédéisme.

SkullTone, c'est l'ancrage impassible de la montagne mêlé à la souplesse et l'agilité d'un félin. Élaboré par *Fanny Lasfargues* et *Emmanuel Scarpa*, ce cocktail basse-batterie subtil et puissant donne à goûter un son très reconnaissable. Dans cette jungle de pulses, d'électronique et de chœurs, Mike Ladd se fraye un chemin avec aisance.

— MIASIN ! —

Dans cet ensemble inédit réunissant des musiciennes Turques, Arméniennes et Françaises, la musique est un médium universel de dialogue artistique entre des femmes issues de milieux culturels divers, à la fois artistes et citoyennes engagées, chantant l'émancipation, la liberté. Au croisement d'un saz turc, d'un doudoug arménien, d'un violon électrique ou d'un synthétiseur analogique Miasin - "ensemble" en arménien - mixe des saveurs traditionnelles en fusion, jazz, électro, pour une musique tour à tour festive, sensuelle et envoûtante !

Les musiciennes |
Sevana Tchakerian (Arménie/France) | Clavier, accordéon et chant.
Caroline Cuzin (France) | Violons et chant.
Ezgi Elkirmis (Turquie) | Darbuka, percussions et chant.
Seval Eroglu (Turquie) | Saz et chant.
Carole Marque-Bouaret (France/Arménie) | Clarinettes, doudoug et chant.

Miasin ! est issu du projet Music Action Lab Women de l'ONG française YERKIR autour des thématiques des Droits de Femmes, des Droits Culturels et de l'identité arménienne en Turquie. Le projet est un vecteur de dialogue et d'ouverture entre de populations qui n'ont pas l'occasion de se rencontrer.

Partenaires de création |
Résidence à Lyon 2020 | programme Frame Voice Report ! (Union Européenne)
Résidence à Bruxelles 2023 | Plateforme 50 et Fondation Boghossian
- Villa d'Empain.
Résidences en Turquie et en Arménie 2023 | Institut Français Paris et Turquie et Ville/Métropole de Lyon.

Miasin ! ©MJM



JOURNÉE _____
INTERNATIONALE DE
LUTTE CONTRE LES
VIOLENCES FAITES
AUX FEMMES _____

Sam. 25 nov.
21H00 (1H15)

**Musique
Folk-Fusion
d'Anatolie**
Arménie
Turquie
France

Tout public

Tarifs
En ligne 15€ | 12€
Sur place 17€ | 14€



Lisa Ducasse ©Hippolyte

— LISA DUCASSE —



Jeu. 30 nov.
21H00 (1H15)

**Musique Pop
Électro**

Tout public

Tarifs
En ligne 15€ | 12€
Sur place 17€ | 14€

Découvrez Lisa Ducasse pour un concert exclusif à Marseille ! Seule sur scène, clavier et platine vinyle valise au bout des doigts, Lisa Ducasse invite au voyage de ses textes et sa voix. Née à l'île Maurice et actuellement installée à Paris, elle conserve et cultive un attachement farouche à l'enfance et à la capacité d'émerveillement dans sa vie adulte et créative. Inspirées d'échappées réelles, ses chansons font preuve d'une volonté de dire la rencontre du vulnérable et de l'indomptable, en notes et en mots déliés, personnels et actuels.

Lisa Ducasse publie son premier recueil de poèmes, « Midnight Sunburn », en 2017, et sort un premier single, « Qui sont », en mars 2022 et monte plus récemment une création originale, appelée « Palomino », mêlant textes dits et chansons aux *Trois Baudets*, qui l'a portée jusqu'à la scène de festivals tels que *La Fête de l'Humanité*, les *Francofolies de La Réunion*, *Ici Demain* ou les *Bars en Trans*, puis en sélection régionale des Inouïs du *Printemps de Bourges*, et en première partie des tournées d'Arthur H et de Pomme.

Lauréate du dispositif *Variations* en 2022, puis du *Chantier des Francofolies* et du *FAIR* en 2023, elle prépare actuellement un EP en autoproduction, épaulée par Guillaume Poncelet aux arrangements ainsi qu'un premier album pour une sortie prévue en avril 2024.

— MANUEL GOMEZ Y SUS GENTE —

Manuel Gomez, guitariste né à Martigues en 1986, d'une lignée de guitaristes flamencos Los Bolecos, invite ses amis, des chanteurs gitan du sud de la France et une danseuse venant spécialement d'Espagne, pour un spectacle de Flamenco improvisé, qui respecte les bases de palos Flamenco !

Son ouverture et sa culture musicale ont permis de multiples fusions avec la musique classique et flamenco oriental, le jazz ou encore la musique contemporaine.

— HOMMAGE À BARBARA, POUR GABY —

ASSOCIATION DONEMOILELA

En 2007 Gisèle Bermond rencontre Gaby Salvatge, alors administratrice du Théâtre de l'Œuvre. Gaby, sa fille Anne et Gisèle partagent une passion commune pour la chanson et particulièrement la chanteuse Barbara. Elles décident de lui rendre hommage en 2007 puis en 2017. À la mémoire de Gaby, disparue en 2021, Anne et Gisèle rendront un nouvel hommage à Barbara.

Un événement organisé par Gisèle Bermond et Anne Bellebouche, avec Odile Husson au piano et Michel Bellebouche à la guitare, qui ont accompagné Gaby dans ses tours de chant.

Ven. 01 déc.
21H00 (1H15)

**Musique
Flamenco**

Tout public

Tarifs
En ligne 15€ | 12€
Sur place 17€ | 14€

Sam. 02 déc.
20H00 (1H20)

Chanson française

Tout public

Tarifs
En ligne 15€ | 12€
Sur place 17€ | 14€



H-Burns ©Mimi Raver

— H-BURNS —



Ven. 15 déc.
21H00 (1H15)

**Musique
Folk rock**

Tout public

Tarifs
En ligne 15€ | 12€
Sur place 17€ | 14€

Partez en Road Trip avec Renaud Brustlein, alias H-BURNS, le meilleur ambassadeur de la musique nord-américaine en France depuis une dizaine d'années !

Il débarque en concert à Marseille pour interpréter son neuvième album studio, "Sunset Park" : un parfait condensé de folk acoustique et rock électrique, ambition minimaliste et lyrisme maîtrisé qui se retrouve dans son beau corpus d'albums. Si le folk s'invite toujours dans ses mélodies, "Sunset Park" s'exprime autour d'un terreau électrique et d'un travail rythmique. En l'espace de onze morceaux, H-Burns confirme l'un des buts premiers - et l'une des grandes vertus - de la musique : parler de soi en s'adressant à tous.

La solitude, la séparation, le manque, au creux desquels évolue un artiste qui assume de ne plus être le même qu'avant, sans pour autant se renier. C'est le point de départ de Sunset Park, dont l'écriture a débuté juste avant le premier confinement, au fin fond du Vercors. Pas de saut à l'élastique, ni de nuit où l'on ment : ici, il s'agit de livrer sa vérité. Raconter une perte de repères, vivre avec les absents. Après les confinements, elle prend forme dans un corps de ferme du Pays basque, dans le studio de David Chalmin, et se façonne définitivement au sein de l'antre musicale de Rob Schnapf, à Los Angeles. Il s'agit de passer d'un océan à l'autre, de l'Atlantique au Pacifique. Ainsi, s'il reste auteur, compositeur, multi instrumentiste et producteur, H-Burns a laissé les manettes du mix à Rob. Pour l'objectivité, la fraîcheur et la vibration West Coast

Manuel Gomez

Hommage à Barbara, pour Gaby



— MTOULOU FAIT SON SAFARI MUSICAL —



Sam. 16 déc.
18H00 (45mn)

Spectacle
jeune public

5 ans et +

Tarifs
en ligne et sur place
Adulte | 8€
Enfant | 5€

AHAMADA SMIS

Dans ce conte musical, le conteur et multiinstrumentiste d'origine comorienne Ahamada Smis est accompagné par Christophe Isselée à la guitare et au oud. Ensemble, ils nous embarquent dans l'odyssée de Mtoulou, un personnage de la mythologie comorienne qui vit sur la 5ème île de l'archipel des Comores. Cette cinquième île nommée « Mdjumbi » est engloutie dans les profondeurs de l'océan Indien. Chevauchant son Gombessa, armé de ses instruments traditionnels - dzendzé, gaboussi, kayambe - Mtoulou entreprend un voyage initiatique à la recherche d'un mystérieux trésor qui pourrait faire resurgir de l'océan la 5ème île et ramener la paix et l'harmonie. Accompagné de ses deux amis Gombessa le poisson préhistorique et Déma la chauve-souris au cours de son odyssée, le courageux et vaillant guerrier pacifique rencontrera des peuples, des esprits, des monstres et des sages. Il devra dépasser ses peurs, faire preuve de sagesse et de créativité pour trouver ce trésor sacré.

Distribution |
Auteur/compositeur/Mise en scène - Conte et instruments traditionnels sur scène | Ahamada Smis
Vidéo d'animation | Christophe Mentz
Illustrations | Mothi Limbu
Scénographie | Claudine Bertomeu
Guitare | Christophe Isselée :

Mtoulou ©J2mc



— MAIS AUSSI... —



CONCOURS MUSICAL TALENTS

Organisé par Musical Marseille, dans le cadre du projet Olympique, une ode à la joie
Auditions

Sam. 07 oct.
Dim. 08 oct.

LE PIED NU FÊTE SES 40 ANS !

Conte et Art de la parole - Tout public
Tarif unique | 8€

Sam. 14 oct.
20H00 (1H45)

CANDLELIGHT

Musique - À partir de 8 ans
Programmation à venir et billetterie : feverup.com/marseille/candlelight

15, 16 nov.
19H30 - 21H30

20, 21, 22 déc.
19H30 - 21H30

— UN LIEU ENGAGÉ —

POLITIQUE
TARIFAIRE

- Un tarif réduit pour les moins de 18 ans, étudiant.e.s, demandeur.euse.s d'emploi et bénéficiaires du RSA.
- Un quota de cinq places par spectacle offert à Cultures du Cœur. | culturesducoeur.org
- Des ateliers et stages de pratiques artistiques proposés toute l'année.
- Partenaire du Pass Culture
Ce dispositif permet aux jeunes de 15 à 18 ans d'accéder à une large gamme d'offres culturelles.
+ d'infos sur pass.culture.fr

LUTTE CONTRE LES
DISCRIMINATIONS

- Le Théâtre apporte une attention particulière aux spectacles traitant des luttes contre toutes les formes de discrimination.
- Le lieu souhaite continuer à mettre en valeur la parole des personnes invisibilisées.
- L'Œuvre s'engage pour les droits culturels et s'inscrit dans les réseaux de tiers-lieux partageant les valeurs d'accès à la culture pour tou.te.s et d'expression de toutes les cultures.

— UN ESPACE OUVERT À TOUS —

Le Théâtre de l'Œuvre est un tiers-lieu impulsant de nombreuses initiatives menées par des associations collectives et autres habitant.e.s du quartier. Nos valeurs et maîtres mots ? Cohésion sociale, vivre ensemble et faire ensemble ! Les notions de rencontre, d'échange et de partage sont l'ADN de notre projet global. En plus de la programmation trimestrielle, nous proposons nos espaces à diverses permanences de structures à caractère social.

Nous travaillons entre autres, avec À Voix Haute ! (cours sociolinguistiques), le Réseau Santé Marseille Sud (ateliers pour les personnes atteintes d'affections longue durée), le Secours Populaire (distributions alimentaires), Médecins sans Frontières (permanences médicales à destination de jeunes mineurs isolés), Cie Essevesse (ateliers d'expression corporelle à destination des personnes transgenres ou en questionnement).

— INFORMATIONS PRATIQUES —

COMMENT VENIR ?

Adresse | 1 rue Mission de France 13001 Marseille
Horaires d'ouverture | Du mardi au samedi, de 14h00 à 19h00 - hors soirs de spectacles.
Tel | 04 91 90 17 20
Mail | contact@theatre-oeuvre.com

Métro | M1 (Arrêt Réformés-Canebière) M2 (Arrêt Noailles)
Tramway | T2 (Arrêt Canebière-Garibaldi) T2 ou T3 (Arrêt Belsunce-Alcazar)
Train | À 7 minutes à pied de la gare Saint-Charles



BILLETTERIE

En ligne | www.theatre-oeuvre.com

Sur place | pendant les jours d'ouverture ou les soirs de représentation, 1H avant le début du spectacle
0,50€ supplémentaire sont appliqués par billet lors de l'achat en ligne et sur place pour couvrir les frais de gestion

Pass Culture | uniquement en ligne via la plateforme dédiée
 Pour toutes demandes de projets scolaires, n'hésitez pas à nous contacter sur contact@theatre-oeuvre.com

Tarifs réduits | -18ans, minimas sociaux, étudiant.e.s
 accessibles sur présentation d'un justificatif

ÉQUIP

Administration Angèle ANDRÉOULIS | **Community Management** Alexandra BERGER | **Coordination & Programmation Musiques** Dro KILNDJIAN | **Médiation Familles & Jeunes** Rafaela REIS | **Programmation Théâtre** Laurence NOLLET
Production Karine SERVANS | **Responsable Communication** Mélissa HUNT | **Responsable Technique & Programmation Musiques** Hassan BOUKERROU

& Allan AUBRY **Graphisme** | Celia BENISTY **Accompagnement communication digitale** | Mathieu PATIN **Webdesign**
 Josiane FROVILLE **Entretien**

Le Théâtre de l'Œuvre remercie l'ensemble de ses bénévoles et prestataires.

Programme publié en septembre 2023, susceptible de modifications
 N° de licences L-R-22-013146 · L-R-22-013260 · L-R-22-013261

SUR PLACE

Ouverture des portes | 1H avant le début du spectacle.

Accès à la salle | les spectacles commencent à l'heure. En cas de retard, l'entrée dans la salle est parfois impossible pour des raisons artistiques.

Accès PMR à la salle de spectacle. N'hésitez pas à nous contacter pour toute question quant à l'accessibilité

Bar réservé aux adhérent.es | ouvert les soirs de spectacle

Le Théâtre de l'Œuvre dispose de **toilettes accessibles à tou.te.s**

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

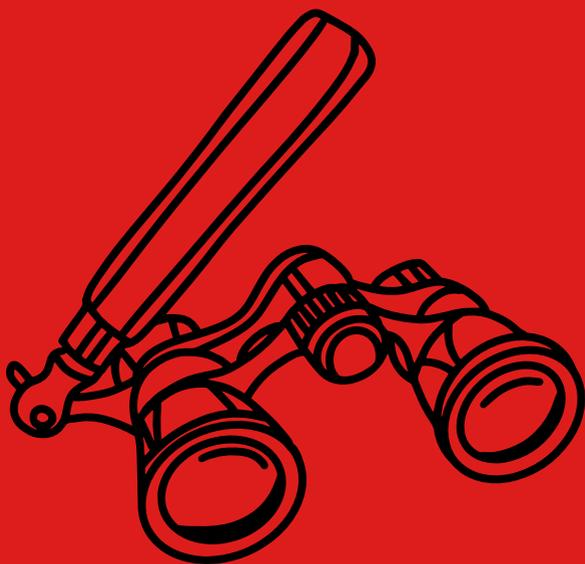


PARTENAIRES ÉDUCATIFS ET SOCIAUX



PARTENAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS





www.theatre-oeuvre.com

1 RUE MISSION DE FRANCE 13001

Ne pas jeter sur la voie publique